

Ce document est le texte d'un article portant sur le fondeur de cloches Alexius Julien : Lotharings klokkengieter te Weert en Lier. L'auteur est André Lehr, campanologue d'Asten.

A gauche, il s'agit du texte original, en néerlandais, datant de 1968. A droite, il s'agit d'une traduction en français. Cela doit être précisé avec force, c'est une traduction qui reste approximative, elle n'a rien de littéral. Ceci permet de prendre connaissance de la biographie de ce fondeur qui outre ce texte, reste méconnu.

André LEHR, Alexius Julien, Lotharings klokkengieter te Weert en Lier.

Bij een nadere beschouwing van de geschiedenis der klokkengietkunst is het altijd weer merkwaardig te constateren, dat in de 17de eeuw vele Lotharingse klokkengieters in de Nederlanden en West-Duitsland werkzaam waren. De meesten van hen hadden reeds in de eerste helft van die eeuw hun geboorteland definitief verlaten, zonder twijfel mede als gevolg van het feit dat omstreeks die tijd ook Lotharingen door de verschrikkingen van de Dertigjarige Oorlog (1618-1648) geteisterd werd.

Doch zelfs afgezien daarvan waren zij er ook op economische gronden toe gedwongen; voor zoveel klokkengieters in zo'n betrekkelijk klein gebied was onmogelijk emplot te vinden. De Lotharingse gieters zijn dan ook bij uitstek de rondreizende klokkengieters geworden, een groep ambachtslieden die hoe verspreid ook, toch steeds een hechte gemeenschap heeft weten te vormen. In vele archieven komt men hun namen tegen en vanuit vele torens klinken nog steeds hun klokken.

De meeste van hun werkstukken zijn echter geen opvallende getuigenissen van een grote artistieke begaafdheid. Slechts zeer weinig Lotharingse gieters hebben zich dan ook aan die betrekkelijke middelmatigheid weten te onttrekken. De bekendste onder hen zijn de gebroeders François en Pieter Hemony, afkomstig van Levécourt (tegenwoordig dep. Haute-Marne) die gedurende de periode 1642-1680 vanuit Zutphen, Gent en Amsterdam vele torens van een klankvol en zuiver klokkenspel hebben voorzien. Ons verhaal zal echter niet over deze meester-gieters gaan, doch over Alexius Jullien, een Lotharings gietier die voortdurend gepoogd heeft genoemde middelmatigheid te overwinnen, doch in wezen daar nimmer in geslaagd is.

Daar de meeste Lotharingse gieters vrijwel steeds aan het reizen en trekken waren, is het opstellen van een genealogie van die families gewoonlijk een uiterst gekompliceerde zaak en dikwijls afhankelijk van toevallige vondsten in de meest uiteenlopende archieven. Deze belemmering is ook van kracht voor de oudste generatie Jullien. Wij weten slechts dat een zekere Nicolas Jullien in 1667 te Damblain (Haute-Marne) woonde en in 1669 en 1682 in het even verder gelegen Breuvannes. Zeker, reeds in 1634 werd een gietier met precies dezelfde naam te Ozières gesignaleerd, doch gezien het tijdsverschil lijkt het

André LEHR, Alexius Julien, fondeur de cloches lorrain, émigré à Weert (NL) et Lier (Be).

A regarder de plus près l'histoire de l'art de la fonte des cloches, il est toujours curieux d'observer que nombreux sont les fondeurs de cloches ayant travaillé au 17ème siècle aux Pays-Bas et en Allemagne de l'Ouest. Dans la première moitié du siècle, la plupart d'entre eux ont été obligés de quitter leur patrie de manière permanente, sans doute en partie dû au fait que la Lorraine a été ravagée par les horreurs de la guerre de Trente Ans (1618-1648).

Toutefois en dehors de cela, ils furent aussi contraints de partir pour des raisons économiques. Avec autant de fondeurs de cloches dans une zone géographique relativement petite, l'emploi était impossible à trouver. Les fondeurs lorrains sont donc devenus des fondeurs de cloches itinérants. Une communauté fort soudée a pu se former. De nombreuses archives mènent à leurs noms et de nombreux tours possèdent encore le son de leurs cloches.

Cependant, la plupart de leurs œuvres ne sont pas la preuve frappante d'un grand talent artistique. Très peu de fondeurs lorrains ont aussi réussi à sortir du lot. Les plus célèbres d'entre-eux sont les frères François et Pieter Hemony, de Levécourt (désormais département de la Haute-Marne). Au cours de la période 1642-1680, ils travaillèrent à Zutphen, Gand et Amsterdam. Ils ont fourni de nombreuses sonneries et carillons, purs et sonores. Notre récit ne concerne pas ces maîtres-fondeurs, mais Alexius Jullien, un fondeur lorrain qui a tenté de surmonter la médiocrité, mais sans jamais réellement y arriver.

La plupart des fondeurs lorrains ont été presque tout le temps en voyage. La réalisation d'une généalogie des familles est généralement très compliquée. Cela fait souvent appel à des découvertes accidentelles dans diverses archives. Cette barrière est aussi applicable dans la reconstitution des générations les plus anciennes des Jullien. Nous savons seulement qu'il existait un certain Nicolas Jullien en 1667 à Damblain (Haute-Marne), aussi en 1669 et 1682. Il a vécu à Breuvannes. Certes, déjà en 1634 un fondeur avec exactement le même nom était présent à Ozières (Haute-Marne), mais compte tenu de l'écart de date, il ne semble pas probable que ce fut le même.

Nicolas Jullien fut sans doute fondeur de cloches, même s'il ne devrait probablement pas avoir une activité forte. Quand sa fille Marie Jullien se marie le

niet aannemelijk dat dit dezelfde was.

Nicolas Jullien was zonder twijfel klokkengieter, hoewel dit waarschijnlijk niet te hoog moet worden aangeslagen. Toen namelijk zijn dochter Marie op 29 november 1688 te Damblain in het huwelijk trad met Jean-François Petit, afkomstig van het nabij gelegen Montigny-Ie-Roi, gaf Nicolas als zijn beroep op "maître fondeur de métal". Klaarblijkelijk was hij een bronsgieter die, wanneer de gelegenheid zich voordeed, ook klokken goot. Dit stemt overeen met het feit dat wij van hem slechts twee klokken kennen.

In 1686 goot hij namelijk een klok voor Hellimer die later in Ancerville hing en aldaar in 1755 werd hergoten, terwijl hij in 1688 voor het Nederlandse Beek (gem. Ubbergen Gld.) een 311 kg. zware klok vervaardigde, die helaas in 1943 door de Duitse klokkenroof verloren ging. Het is anderzijds natuurlijk onwaarschijnlijk om aan te nemen dat zijn gehele reuvre slechts uit deze twee klokken heeft bestaan, en zulks temeer omdat hij in 1682 samenwerkte met de eveneens te Damblain wonende klokkengieter Claude Vouillemot, een gieter overigens die destijds heel wat meer bekendheid genoot dan Nicolas Jullien.

Hoewel het absolute bewijs daarvoor ontbreekt, mag toch wel met grote waarschijnlijkheid aangenomen worden dat Alexius een zoon was van Nicolas. Want niet alleen wordt door Van Beurden gesteld, zij het zonder bronvermelding, dat Marie Jullien een zuster was van Alexius, doch bovendien zal uit het navolgende blijken, dat de Julliens altijd uitstekende relaties met de Petits onderhouden hebben, een omstandigheid waaraan het huwelijk van Marie Jullien met Jean-François Petit zeker niet vreemd geweest zal zijn. Zo zullen wij bijvoorbeeld zien dat Alexius Jullien peter was bij de doop van een der kleinkinderen van Marie en dat dit kleinkind zelfs naar hem genoemd werd.

Alexius Jullien werd te Champigneulles (Haute-Marne) geboren. Dit blijkt uit de akte die bij zijn nog nader te noemen huwelijk te Weert in 1693 werd opgemaakt. Een leeftijd wordt daarin niet genoemd, zodat wij over zijn geboortjaar in het ongewisse blijven. Toch is een redelijke schatting wel mogelijk. Indien men namelijk bedenkt, dat zijn oudst bekende klokken uit 1689 dateren en zijn laatste uit 1733, één jaar voor zijn dood, dan ligt het voor de hand om aan te nemen dat hij uiterst jong met klokkengieten begonnen is. Om die reden lijkt het waarschijnlijk dat hij omstreeks 1670 geboren is. Hij moet dus al vroeg het vak bij zijn vader geleerd hebben en wellicht zelfs met hem op zeer jonge leeftijd de wijde wereld zijn ingetrokken. Vanuit die feiten bezien doet het dan ook niet zo merkwaardig aan, dat hij reeds in 1689 geheel zelfstandig enkele kleinere klokken goot voor de in Nederlands Brabant gelegen plaatsjes Handel (gem. Gemert) en Mortel (gem. Udenhout). Voorts lijkt het dan niet onwaarschijnlijk dat hij het jaar voordien met zijn vader naar de Nederlanden was gekomen om zich daar voorgoed te vestigen. Vader Nicolas verliezen

29 Novembre 1688 à Damblain, le mariage est célébré par Jean-François Petit, de la commune proche de Montigny-le-Roi. Nicolas est alors dénommé « maître-fondeur de metal ». Nous déduisons qu'il était un fondeur qui, quand l'occasion se présentait, réalisait ça et là quelques cloches. Cela correspond au fait que nous ne connaissons que deux cloches de lui.

En 1686, il coule une cloche pour Hellimer, ensuite installée à Ancerville (1755). Plus tard, en 1688, il fond pour Ubbergen, une commune de Gueldre. C'était une cloche de 311 kg, qui a malheureusement été perdue lors des vols de cloches par les allemands en 1943. Il est bien sûr peu probable de croire que l'ensemble de son oeuvre se limite à ces deux cloches et ce d'autant plus du fait qu'il a travaillé en 1682 avec le fondeur de cloches aussi originaire de Damblain : Claude Vouillemot. Ce dernier était un fondeur qui en cette époque était fort apprécié, il bénéficia de plus de publicité que Nicolas Jullien.

Bien que la preuve absolue n'existe nullement, il peut néanmoins être considéré avec une grande probabilité qu'Alexius était le fils de Nicolas. D'une part déjà selon les analyses de Van Beurden considérant que Marie Jullien était une soeur d'Alexius, mais aussi du fait que les Jullien ont toujours entretenu d'excellentes relations avec les Petit, une circonstance que confirme le mariage de Marie Jullien par Jean-François Petit. Cette affirmation n'est certainement pas étrange. Nous relevons par exemple qu'Alexius Jullien était présent au baptême de l'un des petits-enfants de Marie et que ce petit-fils a même été nommé d'après lui.

Alexius Jullien est né à Champigneulles (Haute-Marne). Cela ressort clairement d'un acte existant à Weert, cette donnée est mentionnée à son mariage en 1693. Son âge n'y est pas mentionné. Si nous estimons sa date de naissance, cela ne peut se trouver dans les limbes. Une estimation raisonnable est possible. Si l'on considère à savoir, que ses premières cloches datent de 1689 et sa dernière en 1733, un an avant sa mort, alors il est logique de supposer qu'il a commencé très jeune avec des cloches de coulée.

Pour cette raison, il semble probable qu'il soit né vers 1670. Il doit avoir appris très tôt le métier de son père, et peut-être même qu'il fut relativement isolé du reste du monde. De ces faits, envisager qu'il ait fondu dès très jeune n'est pas si particulier. Il fonda dès 1689, indépendamment plusieurs petites autres cloches coulées pour des villages néerlandais du Brabant : Handel (commune de Gemert) et Mortel (commune d'Udenhout). En outre, il ne semble pas improbable qu'il soit venu s'établir en Brabant en cette période. L'année d'avant, il était avec son père Nicolas aux Pays-Bas. Nous ne connaissons aucune autre information utile, une archive découverte accidentellement pourrait nous dire quand et où son père Nicolas est mort.

Avec son établissement commercial permanent dans notre région, Alexius Jullien n'a pas encore trouvé sa résidence fixe. À savoir qu'en 1691, il apparaît avec

wij dan overigens geheel uit het oog; mogelijk kan een toevallige archiefvondst ons leren waar en wanneer hij gestorven is.

Met zijn definitieve vestiging in onze streken had Alexius Jullien nog niet zijn toekomstige vaste woonplaats gevonden. In 1691 blijkt hij namelijk, samen met zijn broer Joseph waarover later, te Maaseik te wonen. In dat jaar hergoot hij voor de parochiekerk aldaar een klok, die helaas niet meer bestaat. Was het wellicht een werkstuk van uitzonderlijk gehalte? Of waren er andere oorzaken in het geding toen de magistraat van het nabij gelegen Weert, toen nog in Spaans Gelderland, in mei 1692 een niet onbelangrijk ke overeenkomst aanging met "Alexius ende Josephus Julien, gebroederen, geboortigh uit Lotteringen, tegenwoordigh woonende binnen Maeseijck" teneinde drie zware klokken voor de St.-Martinuskerk aldaar te hergieten ?

Merkwaardig is ook dat, hoewel Alexius en Joseph samen het kontrakt tekenden, het werk door Alexius alleen werd uitgevoerd, terwijl Joseph in dat jaar elders een klok voor de kerk van Veen in het Land van Heusden goot. Van de bedoelde samenwerking blijkt dan ook niets te zijn terecht gekomen, ook later niet. Beide broers hebben steeds onafhankelijk van elkaar gewerkt. Alexius uitsluitend in de Nederlanden en Joseph, afgezien van de genoemde klok voor Veen, in Duitsland. Zijn eerste klok dateerde van 1687 die hij voor Schrozberg in Württemberg goot; zijn laatst bekende klok was uit 1696 voor Michelbach a.d. Bilz, eveneens in Zuid-Duitsland gelegen. Tussen twee genoemde jaren vinden wij dan nog enkele andere klokken en voorts een thans verdwenen gelui voor Wiessensteig, wederom in dezelfde omgeving, dat hij in 1694 samen met een andere Lotharingse gieter Jean Rosier vervaardigde. Keren wij echter terug tot Alexius Jullien.

Het Weerter kontrakt bepaalde dat de drie klokken hergoten moesten worden "in sulcker voegen dat haere raisonnantien beter sijn als te voorens". De magistraat zou daar 300 Hollandse guldens voor betalen, waarvan met het oog op hun noodzakelijk verblijf te Weert vijftig onmiddellijk. Voorts zou de stad de benodigde extra kloksprijs betalen tegen 6 schellingen het pond "offte voor den selven prijse als sij lestmael tot Nederweerd hebben gecocht".

Bovendien zouden op gemeentekosten de bestaande klokken uit de toren neergelaten worden en de nieuwe omhoog gebracht. Tenslotte zou de magistraat nog zorgen voor "twee mannen, twee daegen, ende vier mannen eenen daegh omme hun te helpen graven ende prepareren de plaetsen tot het voorss. gieten" en leveren turf, hout, vuurvaste stenen, leem "ende voorts alles wat sij daer toe noodigh mochten hebben".

De Julliens van hun kant dienden borgen te stellen "omme den schaden die dese gemeijnte door eenige mislucken ofte abusen ende fauten (tijdens het gieten) mochte commen te lijden" te kunnen verhalen. Voorts

son frère Joseph, ils s'établissent temporairement à Maaseik. En cette année, ils coulent pour l'église paroissiale de cette ville, une ou des cloches, qui, malheureusement, n'existent plus. Était-ce un travail de contenu exceptionnel ? Y avait-il d'autres causes en jeu lorsque le magistrat de Weert, compétent dans l'espagnole Gueldre en mai 1692, a conclu un accord de non-recevoir à l'encontre de « Alexius et Josephus Julien, frères, natifs de Lorraine, aujourd'hui en travaux lucratifs au sein de Maeseijck ». Y eut-il lieu de refondre trois lourdes cloches destinées à Saint-Martin de Maaseik ?

Tandis qu'Alexius et Josephus ont ainsi signé un contrat les engageant tous deux, le travail a en réalité été réalisé par Alexius, alors que Josephus travaille la même année sur une cloche pour l'église de Veen dans le territoire d'Heusden. La coopération prévue semble avoir pris fin à cette occasion, et ce durablement. Finalement, les deux frères ont toujours travaillé de façon indépendante. Alexius s'investit aux Pays-Bas et Josephus, en dehors de la cloche pour Veen, s'installe en Allemagne. Sa première cloche date de 1687, fondue à Schrozberg, Wurtemberg. Sa dernière cloche connue se trouvait également en Allemagne, Michelbach an der Bilz en 1696, dans le sud du Pays. Entre ces années, nous trouvons quelques autres cloches dont une sonnerie disparue à ce jour, pour Wiessensteig en 1694, encore une fois dans la même région, menée avec un autre fondeur lorrain, Jean Rosier. Cependant, retournons à Alexius Jullien.

A Weert, le contrat stipulait que les trois cloches réalisées devaient être « convenir de manière abondante de sorte que sa résonance soit meilleure ». Le magistrat avait fixé la somme de 300 florins en vue de la rémunération, dont cinquante immédiatement délivrables, nécessaires en vue du séjour à Weert. En outre, la ville paierait le métal supplémentaire à six schellings par livre de métal « soit pour le même prix qu'ils l'avaient dernièrement acheté à Bas-Weert ».

En plus des coûts existants en vue de monter les cloches à la tour, le magistrat donnerait « deux hommes, deux jours et quatre hommes un jour, comme aide, sans affecter les revenus des fondeurs, dans le but de préparer l'emplacement destiné à la coulée, et fournir la tourbe, le bois, les briques réfractaires, l'argile, et le tout afférent dont les fondeurs pourraient avoir besoin ».

Les Jullien pour leur part étaient loin de régler l'affaire, il s'en fut des dégâts, des abus et des fautes (lors de la coulée). En outre, une garantie de six ans fut demandée. Si une ou plusieurs fissures apparaissaient sur les cloches dans ce délai, ou s'il était démontré un autre défaut grave, ils étaient obligés de refondre l'ouvrage à leurs frais. Tout cela représentait des dispositions très communes, qui ont également été utilisées un peu partout ailleurs.

Déjà à partir du 17 mai 1692, les vieilles cloches de la tour sont réduites en morceaux, tandis que peu après,

werd een garantie van zes jaar gevraagd. Mocht binnen die termijn een of meerdere klokken barsten of een ander ernstig gebrek tonen, dan waren zij verplicht op hun kosten voor het hergieten te zorgen. Dit alles waren zeer gebruikelijke bepalingen die overal elders eveneens gehanteerd werden.

Reeds op 17 mei 1692 werden de oude klokken uit de toren neergelaten, terwijl spoedig daarna, wellicht op de Vogelsbleek te Weert, het hergieten plaatsvond. Op 9 september tenslotte konden de nieuwe klokken alweer gewijd worden, bij welke feestelijke gebeurtenis op het kasteel "eyn gelagh" gehouden werd.

Hoewel het kontrakt de gewichten van de nieuw gegoten klokken niet vermeldt, kunnen wij die uit de thans nog in de Martinustoren hangende klokken afleiden. De zwaarste nu nog bestaande Jullien-klok heeft een diameter van 147 cm. en zal daardoor circa 2000 kg. wegen. De randversiering van deze klok bestaat uit een voorstelling van de Dood die met een zeis twee mensefiguren, wellicht Adam en Eva, achtervolgt. Het is overigens geen uitzonderlijk ornament, en zulks temeer niet omdat het reliëf slechts zeer zwak is en de voorstelling daardoor te weinig uitbeeldingskracht bezit. Niettemin zou het een der voornaamste ornamenten van Alexius Jullien worden, dat hij gedurende vele jaren, ook te Lier, op zijn klokken zou blijven gebruiken.

De overige twee klokken zijn in het verleden reeds door nieuwe vervangen. De kleinste van het drietal vermoedelijk in 1763/64; de middelste, die ongeveer 1400 kg. gewogen zal hebben, in 1912. De laatste bezat op de slagring de afbeelding van een ingegoten kikvors of pad. Volgens de legende namelijk zou tijdens het vormen een kikvors op het model van de klok, de zogenaamde valse klok, zijn gesprongen en aldus meegevormd zijn, vervolgens tijdens het uitbranden van de vorm verteerd en daardoor zijn afdruk in die vorm hebben achtergelaten. In werkelijkheid echter werd het meegieten van een kikvors bewust gedaan. De afdruk van een kikvors, in zwemmende houding, vindt men bijvoorbeeld ook op de schouder van de Jullien-klok uit 1696 in de Knoptoren te St.-Oedenrode (Ned. Br.). Wellicht was het een Lotharingse gewoonte, want hetzelfde vindt men reeds bij een klok uit 1642 van de gebroeders Johannes en Mamertus Formica (Frémy). De veronderstelling lijkt dan ook gewettigd dat wij hier meer een geluksteken in moeten zien, een vorm van bijgeloof die het welslagen van de gieting moest verzekeren.

Het lijkt aannemelijk dat die belangrijke leverantie aan Weert een keerpunt in het leven van Alexius Jullien betekende, zowel op beroepsniveau als in zijn persoonlijk leven. Op zijn verzoek kreeg hij namelijk op 16 mei 1693 een loffelijk getuigschrift van de "Borgemeesteren, Schepenen ende Raeden der Stadt en de heerlijkheijt Weerdt". Wij lezen daar onder meer in dat hij inmiddels burger van de stad was

peut-être à Weert, à Vogelsbleek, la refonte est effectuée. Le 9 Septembre, enfin, les nouvelles cloches sont consacrées lors d'un événement festif au château, un concert « eyn gelagh » a lieu.

Bien que le contrat soit précis, les poids des cloches nouvellement fondues n'est pas mentionné. Nous pouvons déduire qu'il s'agit d'une des cloches toujours suspendues dans la tour de Saint-Martin. La plus lourde cloche provenant de Jullien, encore existante à ce jour, a un diamètre de 147 cm. Et par conséquent, son poids est d'environ 2000 kg. La décoration de la robe de cette cloche se compose d'une représentation de la mort avec deux figures humaines, peut-être Adam et Eve. Par ailleurs, ce n'est pas une ornementation exceptionnelle, et a fortiori puisque le relief n'est que très faible, c'est une faible performance en matière de représentation. Néanmoins, ce serait l'un des principaux ornements d'Alexius Jullien, qu'il continua à utiliser sur ses cloches pour de nombreuses années, durant son installation à Lier notamment.

Les deux cloches restantes d'Alexius Jullien ont été remplacées par d'autres dans le passé. La plus petite des trois probablement en 1763-1764. La moyenne, qui est d'environ 1400 kg est refondue en 1912. Cette dernière avait le haut des anses représentant une grenouille ou un crapaud. Si l'on réalise une empreinte de grenouille sur le modèle de la cloche au cours de la formation des moules, la matière est consommée au cours de la combustion et laisse derrière son empreinte dans la forme. En réalité cependant, la forme d'une grenouille a été sculptée délibérément : l'empreinte d'une grenouille en posture de natation par exemple. On peut ainsi en trouver sur les anses de la cloche Jullien de 1696 à la tour de Sint-Oedenrode (Ned. Br.). C'était peut-être une habitude lorraine. Le fait s'observe sur une cloche datant de 1642, réalisée par les frères Johannes et Mamertus Formica (Frémy). L'hypothèse semble donc raisonnable de s'attendre à ce que nous devons voir ici la trace d'une superstition, afin d'assurer le succès de la coulée. Jullien fut ici chanceux.

Il semble probable que ces livraisons majeures à Weert furent un tournant significatif dans la vie d'Alexius Jullien, à la fois sur le plan professionnel mais aussi bien dans sa vie personnelle. En effet, il se trouve qu'il figure le 16 mai 1693 au sein d'un certificat de loyauté, émanant des « Bourgmestre, Echevins et Conseillers de la Ville, et la gloire de Weert ». Nous lisons entre autres choses qu'il était devenu bourgeois de la ville. Nous apprenons aussi qu'il avait réalisé des cloches depuis Weert pour Gerdingen (Limbourg belge), disparues depuis longtemps, et une autre pour Roggel (Limbourg néerlandais), qui en 1965 a été refondue.

Peu de temps avant la publication du certificat de satisfaction, Alexius Jullien s'est marié à Weert avec Elisabetha Ververs. Le 5 Avril 1693, ce mariage nous enseigne, comme nous l'avons mentionné, qu'il est né

geworden. Bovendien vernemen wij dat hij gelijktijdig met het hergieten van de Weertse klokken ook een klok had vervaardigd voor Gerdingen (Belg. L.), reeds lang verdwenen, en een voor Roggel (Ned. L.), die in 1965 hergooten werd.

Kort voor het uitgeven van het bovengenoemd getuigschrift was Alexius Jullien op 5 april 1693 te Weert in het huwelijk getreden met Elisabetha Ververs. De huwelijksakte leert ons, zoals wij reeds vermeldde, dat hij te Champigneulle was geboren en voorts dat hij sedert 1692 te Weert woonde. Over de afkomst van zijn vrouw daarentegen wordt niets gezegd. Uit dit huwelijk werden te Weert vier kinderen geboren die aldaar r.k. gedoopt werden, in de godsdienst der ouders derhalve. De oudste zoon, die op 7 februari 1694 het levenslicht zag, werd Nicolaus genoemd, kennelijk naar zijn grootvader, een bewijs temeer dat Alexius Jullien de zoon van Nicolas was. Op 26 september 1695 werd Antonius Godefridus geboren. Vervolgens op 28 augustus 1698 Hermannus die reeds in het daarop volgende jaar op 7 februari overleed. Het jongste kind tenslotte was Joannes die op 26 december 1699 geboren werd.

Uit dit alles blijkt wel dat Alexius Jullien zich in 1692 definitief te Weert gevestigd had. Zulks houdt echter allerminst in dat hij in die plaats ook zijn klokkengieterij had; dat hij dus alle klokken te Weert goot. Integendeel, uit de beschikbare archiefstukken moet afgeleid worden dat hij in wezen de rondreizende gieter is gebleven. Bekend is bijvoorbeeld dat hij in 1696 te Oirschot (Ned. Br.) een viertal klokken goot, wellicht in de Mariakapel waarin bij een recente restauratie enkele restanten van klokkevormen en een smeltoven tevoorschijn zijn gekomen. Of deze vier klokken alle voor Oirschot bestemd waren, mag betwijfeld worden. Slechts voor een circa 1700 kg. wegende klok weten wij dit met zekerheid. Opmerkelijk is verder dat de Knoporen van het nabij gelegen St.-Oedenrode nog altijd een ongeveer 2000 kg. wegende Jullien-klok uit 1696 bezit, terwijl het tussen beide plaatsen inliggende Best in hetzelfde jaar ook al een klok van Alexius Jullien kreeg. Het zou overigens niet de laatste maal zijn dat de Mariakapel tot klokkengieterij werd ingericht. Ook in 1735 en in 1750 werden daar door Jean Petit voor Oirschot en omliggende plaatsen klokken gegoten.

Dit alles moet zijn naam als klokkengieter wel bevestigd hebben, en eigenlijk ook wel terecht, want zijn luidklokken, zoals die van St.-Oedenrode, bezitten een goede klank. De uiterlijke afwerking en vooral de ornamentering liet echter nog al eens te wensen over. De Roggelse klok was bijvoorbeeld bepaald lelijk in vormgeving te noemen, terwijl die van St.-Oedenrode al niet veel beter is. Op deze zien wij weinig fraai gevormde acanthusbladeren, overdreven veel sierringen en een tekstregel die tussen een andere regel en de sierrand is weggedrukt, kennelijk omdat er geen plaats meer voor was. Alexius Jullien had verder de gewoonte, evenals zijn vader Nicolas, zijn broer Joseph en de Lotharingse

à Champigneulle et qu'en outre, il vivait à Weert depuis 1692. D'autre part, l'origine de sa femme n'est pas évoquée. De ce mariage sont nés quatre enfants à Weert qui donc ont été baptisés dans la religion des parents. Le fils aîné, qui est né le 7 Février 1694, a été nommé Nicolas, apparemment d'après son grand-père, une preuve de plus qu'Alexius Jullien était le fils de Nicolas. Le 26 Septembre 1695, Antonius Godefridus naît. Puis le 28 Août 1698, Hermannus naît, décédé l'année suivante, le 7 Février. Le plus jeune enfant était Joannes, né le 26 Décembre 1699.

Tout cela montre qu'Alexius Jullien s'était établi à Weert de manière définitive dès 1692. Cependant, ce n'est pas un moyen de déterminer qu'il possédait une fonderie de cloches en cet endroit, où toutes les cloches étaient coulées. Au contraire, il faut en déduire qu'il a beaucoup voyagé, essentiellement de par les documents disponibles. On sait par exemple qu'en 1696, il était à Oirschot (Ned. Brabant). Il y réalisa quatre cloches, peut-être dans la chapelle de la Vierge où une restauration récente mis à jour des restes de fours de cloches et une fonderie primitive. Ces quatre cloches étaient-elles toutes destinées à Oirschot? Cela peut être mis en doute. Seulement pour environ 1700 kg. de pesant de cloche, nous possédons la certitude. Il faut aussi noter que le campanile à proximité Sint-Oedenrode possédait encore environ 2000 kg de bronze en provenance de Jullien, une cloche de 1696, alors que dans la même année, il se trouvait en deux autres endroits, là aussi pour des cloches. Ce ne sera pas la dernière fois que la cloche de la chapelle a été remplacée. En 1735 et en 1750, on trouve Jean Petit à Oirschot pour des coulées de cloche.

Tous ces actes de fondeur de cloches nous sont confirmés, et parfois cela à juste titre, car les cloches ont une bonne sonorité, comme celles de Sint-Oedenrode. Cependant, la finition extérieure et en particulier l'ornementation laissent plus d'une fois à désirer. La cloche de Roggel a été déterminée de la sorte, par exemple, celles de Sint-Oedenrode ne sont pas beaucoup mieux. Dans l'élaboration des décors, nous voyons peu de feuilles d'acanthus galbées, des filets de taille excessive. Une ligne de texte est ensuivie par une autre ligne, le texte est repoussé, apparemment parce qu'il n'y avait pas assez de place pour plus long. Alexius Jullien avait poursuivi les habitudes, comme son père Nicolas, son frère Joseph et le fondeur lorrain Jan Frémy, de traiter de la sorte. Le nom de marque de la fonderie, par exemple celui de Sint-Oedenrode, est la croix suivie de : «ALEXIOUS IVLLIEN HEFT MYN GEGOTEN ANNO 1696», dans laquelle chaque mot est placé sous le précédent et le tout est entouré par des feuilles d'acanthus. Ce type de panneau se trouve dans toutes sortes de variations sur la plupart des cloches Jullien. Malgré tout cela, Alexius Jullien avait certainement gagné en notoriété au sujet de son travail, parce qu'il fut invité en 1698 à la Grande Église de Eindhoven, afin de couler deux cloches. La plus lourde pesait environ 6000 Livres. Les deux cloches sont

gieter Jan Fremy, om zijn naam in een gietersmerk te verwerken. Op die van St.-Oedenrode staat bijvoorbeeld op de flank: "ALEXIOUS IVLLIEN HEFT MYN GEGOTEN ANNO 1696", waarbij elk woord onder het voorafgaande is geplaatst en het geheel omgeven is door stukjes acanthusbladeren. Deze manier van signeren vinden wij in allerlei variaties op de meeste Jullien-klokken.

Hoe dit alles echter ook moge zijn, zijn werk had stellig bekendheid gekregen, want in 1698 moest hij voor de Grote Kerk te Eindhoven twee klokken gieten, waarvan de zwaarste niet minder dan circa 6000 pond zou wegen. Beide klokken zijn inmiddels reeds lang verdwenen. De grootste was nauwelijks dertig jaar nadien al gescheurd. In 1766 werd ze als klokspijs verkocht om met de opbrengst daarvan de straatweg tussen de twee bruggen aan de Stratumse Poort te Eindhoven van klinkers te voorzien. Genoemde weg was namelijk in de zomermaanden goed bruikbaar "dog des swinters aan alle voitures en rijsigers dangereus en afschrikkelijk". In hoeverre Alexius Jullien gelijktijdig met de Eindhovense klokken ook nog klokken voor omliggende plaatsen goot, staat niet vast. Opmerkelijk is echter dat het iets zuidelijker gelegen Waalre tot in 1943 ook een Jullien-klok uit hetzelfde jaar 1698 bezat.

Het kan natuurlijk niet de bedoeling zijn om alle door Alexius Jullien gegoten klokken uitvoerig te bespreken. Ons verhaal zou dan al te eentonig worden. Wij beperken ons daarom tot de meest interessante. Op 22 mei 1700 bijvoorbeeld sloten de pastoor, schout, schepenen en gezworenen van Baarlo in Ned. Limburg een overeenkomst met de gieter om hun grootste en kleinste klok te hergieten. Jullien verplichtte zich daarbij om bij het uithalen van de oude klokken behulpzaam te zijn, evenals bij het stukslaan van die klokken. Voorts zou hij aanwezig dienen te zijn bij het weer in de toren brengen van de nieuwe klokken. Baarlo van zijn kant zou ervoor zorgen de stukgeslagen klokken in Someren (Ned. Br., even ten noorden van Weert) te bezorgen of in een plaats waarvan de naam in het kontrakt helaas niet meer leesbaar is. De gieting zou derhalve niet in Baarlo plaatsvinden. Interessant is dan te konstateren dat op 8 juli 1700 's middags om drie uur te Someren door "den vermaarden mr. Alexius Jullien" in de hof van Margareta, de weduwe van Willem van Stercksel, twee klokken werden gegoten. Er wordt in het desbetreffende stuk nog bij aangetekend, dat de smeltoven vijf uur had gebrand en dat de klokken "naer wensch niet anders connen gegooten worden". Een geslaagde gieting derhalve. Daar deze klokken vermoedelijk niet voor Someren zelf bestemd waren, mag men zich terecht afvragen of ze voor Baarlo bedoeld waren. Onwaarschijnlijk lijkt dat niet, en dit temeer niet omdat twee maanden later, op 6 september, Jullien een eerste betaling voor zijn werk ontving.

In datzelfde jaar 1700 blijkt Alexius Jullien voor het eerst werkelijk ver van huis een aantal klokken te

maintenant disparues depuis longtemps. La plus grande a été fissurée à peine trente ans plus tard. En 1766, elle a été vendue au prix du métal de cloche.

Le métal de la cloche est vendu en 1766. Avec le gain, on a pavé la route entre les deux ponts à la 'porte de Stratum', à Eindhoven. La route était utilisable correctement en été mais en hiver, elle était dans un état dangereux. Il n'est pas connu si Alexius Jullien a coulé, dans le même ensemble de fonte que les cloches d'Eindhoven, des cloches pour les communes environnantes. Chose étonnante, la commune de Waarle, au sud d'Eindhoven, avait jusqu'en 1943 une cloche Jullien qui datait aussi de 1698.

Ce n'est de toute manière pas l'intention de notre propos. De donner le détail sur toutes les cloches fondues par Alexius Jullien, l'histoire serait trop monotone. Nous nous limitons à la plus intéressante. Le 22 mai 1700, par exemple, un contrat lie les pasteurs, les marguilliers, les magistrats et les jurés de Baarlo (Limbourg Néerlandais) dans le cadre d'un accord avec la fondeur, en vue d'une refonte. Ils s'engagent à aider Jullien dans le cadre du démontage de leur cloche la plus grande et de celle la plus petite. Il sera aussi aidé dans la fragmentation des anciennes cloches. En outre, les nouvelles cloches devraient être livrées à l'arrière de la tour, destinée à porter les nouvelles cloches. Baarlo de son côté assurerait la fourniture des fragments de cloches vers Someren (Ned. Brabant, juste au nord de Weert), ou dans un lieu dont le nom n'est malheureusement plus lisible dans le contrat. La coulée ne pouvait donc pas avoir lieu dans Baarlo. Il est intéressant de constater que l'après-midi du 8 Juillet 1700, à trois heures, à Someren au sein du terrain de Margareta, veuve de Willem van Stercksel, le célèbre M. Alexius Jullien a fondu deux cloches. C'est dans ce document qu'il est encore inscrit que la fonte avait duré cinq heures, selon aucun souhait contraire du fondeur. Par conséquent, la coulée fut un succès. Depuis, nous savons que ces cloches elles-mêmes n'étaient probablement pas destinées à Someren, on peut à juste titre se demander si elles n'étaient destinées à Baarlo. Une autre hypothèse semble peu probable. En effet, pas plus tard que deux mois après, Jullien reçoit le 6 septembre un paiement initial pour son travail.

Dans la même année 1700, Alexius Jullien voyage pour la première fois vraiment loin de la maison, pour couler quelques cloches, à savoir Balen (Antwerpen). Ce qui est étrange cependant, c'est que les cloches ne sont pas seulement signées de son nom, mais aussi de celui d'un certain F. Cnapen, en conséquence un compagnon de coulée temporaire. Qui était ce F. Cnapen, rien à ce jour n'est prouvé car on ne sait même pas dans quelle direction son origine doit être recherchée, éventuellement une relation familiale. Au baptême du fils aîné de Nicolas Jullien, les témoins étaient Hermannus Knapen et une certaine Catharina, peut-être une soeur ou sa femme. Dans cette conviction, nous sommes fortifiés quand le 12 Avril 1705, Alexius Jullien se remarie à Weert, avec

gieten, namelijk voor Balen (Antw.). Merkwaardig is dan overigens dat die klokken niet alleen met zijn naam gesigneerd werden, doch ook met die van een zekere F. Cnapen, een tijdelijk kompagnonschap derhalve. Wie deze F. Cnapen was, is niet vast komen te staan, hoewel kan aangegeven worden in welke richting zijn herkomst gezocht moet worden. Bij de doop van Julliens oudste zoon Nicolaus waren namelijk Hermannus Knapen en Catharina Ververs getuigen, wellicht een zuster van zijn vrouw met haar man. In die overtuiging worden wij gesterkt wanneer blijkt dat op 12 april 1705 Alexius Jullien te Weert hertrouwt met Elizabeth Knapen, waarbij de aantekening werd gemaakt dat het met dispensatie in de drie roepen, de gesloten tijd en de derde gelijke graad van aanverwantschap geschiedde. Klaarblijkelijk was hij via zijn eerste vrouw Elisabetha Ververs, die kort daarvoor gestorven moet zijn, aanverwant aan zijn tweede vrouw Elizabeth Knapen. Mogelijk was genoemde F. Cnapen een broer van haar. Kennelijk met het oog op dit tweede huwelijk, dat vermoedelijk kinderloos bleef, had Alexius Jullien een dag voordien, op 11 april derhalve, bij notaris J.B. de Bal te Weert een financiële schikking getroffen. De inhoud daarvan is overigens niet bekend, daar de minuten van de Weerter notarissen vóór 1801 niet bewaard zijn gebleven.

Het feit dat dit huwelijk met dispensatie in de roepen en binnen de gesloten tijd plaatsvond, wijst er reeds op dat Jullien zich min of meer gedwongen voelde te hertrouwen, zulks met het oog op zijn kinderen die tijdens zijn veelvuldige afwezigheid anders onverzorgd zouden blijven. Inderdaad vinden wij dit ook als reden vermeld toen het Bisschoppelijk Hof te Roermond op diezelfde 11 april gunstig beschikte op het desbetreffende verzoek van Jullien. Dit alles scheen overigens temeer te klemmen omdat hij kort voordien, in 1703, met het grootste werk uit zijn loopbaan begonnen was, namelijk de beiaard voor de St.-Gummarustoren te Lier. Anderzijds zal blijken dat hij de werkzaamheden daaraan duidelijk onderschat heeft en op grond daarvan veel langer te Lier moest blijven dan hij ooit heeft kunnen vermoeden. Was het daarom dat hij kort na zijn tweede huwelijk zijn gezin naar Lier liet overkomen en Weert dus definitief vaarwel zei? Zeker, een absoluut bewijs voor deze verandering van woonplaats omstreeks die jaren bezitten wij niet; ook de poortersboeken van Lier geven in deze geen uitsluitsel daar Alexius Jullien nimmer als zodanig werd ingeschreven. Anderzijds moet echter vastgesteld worden dat sinds 1705 vanuit Weert niets meer over Jullien vernomen wordt, doch wel uit Lier, terwijl ook het gebied van zijn activiteiten als klokkengieter zich sindsdien duidelijk k naar het westen verplaatst had.

Overigens, dit laatste kan eveneens een argument voor de genoemde verhuizing geweest zijn. Wellicht immers was de kans dat hij in de directe omgeving van Weert nog werk kon vinden, steeds geringer geworden en was hij reeds op die grond gedwongen de stad te verlaten. En was het alleen maar een

Elizabeth Knapen. Vu la dérogation qui lui est accordée, notamment en terme de divorce, il semblerait que sa première femme soit décédée peu de temps auparavant le mariage avec sa seconde épouse. Ce F. Cnapen était peut-être le frère de sa nouvelle épouse. Ce mariage laisse à penser qu'il serait resté sans enfant. Alexius Jullien effectue un règlement financier le 11 avril auprès du notaire J.B. de Bal, provenant de Weert. Le contenu n'est pas connu, par ailleurs, puisque les minutes des notaires de Weert ne sont pas conservées avant 1801.

Le fait de cette dispense de divorce dans le jugement et le très rapide remariage indique probablement que Jullien s'est senti plus ou moins obligé de se remarier, en vue d'assurer la garde de ses enfants, qui serait autrement restés entièrement seuls durant ses absences fréquentes. En effet, nous considérons cela comme une explication d'autant plus précisée lorsque la Cour de l'évêque de Roermond, le 11 avril, donne la même réponse clémente à la demande envoyée par Jullien. Tout cela, d'ailleurs, se confirme puisque dans la même période en 1703, il se met à commencer la plus grande œuvre de sa carrière, à savoir le carillon de Sint-Gummarustoren à Lier. D'autre part, il sera prouvé par la suite qu'il a nettement sous-estimé le travail et il a dû rester beaucoup plus longtemps qu'il ne l'avait imaginé. Était-ce la raison principale pour laquelle il déménage sa famille à Lier peu de temps après son second mariage, quittant définitivement Weert? Certes, nous ne possédons aucunement une preuve absolue de ce changement de résidence. Les recherches au sein des livres bourgeoises de Lier sont peu concluantes, Alexius Jullien jamais été inscrit en tant que Bourgeois de la ville. Cependant, force est de constater que depuis 1705, à Weert plus rien ne transparait au sujet de Jullien. Tout est dès lors migré vers Lier. Ses activités de fondeur de cloches sont ainsi déplacées assez fortement vers l'ouest.

Incidemment, plusieurs arguments sont mis en avant afin d'expliquer les causes du déménagement. Peut-être avant tout, c'était que les possibilités de trouver du travail dans les environs de Weert devenaient peu à peu moindres et il se trouva quasiment forcé de quitter la ville. Sur cette base, il est à noter qu'en 1700, il se trouvait encore un autre fondeur de cloches lorrain à Weert, en particulier Jan Frémy. Ce dernier, qui selon son mariage en 1702, est né à Vrecourt (Vosges) le 28 juin 1670. Il s'est marié avec Gertrudis Hertcamps. Entre autres témoins était présent son frère Claude Frémy. Jan Frémy était donc un fils de Mamertus Frémy, qui avait vécu dans Winterswijk pendant un certain temps, et donc un cousin des célèbres fondeurs de cloches François et Pieter Hemony. En 1679, Jan Frémy semblait loger à Woensel (Eindhoven). Là, il eut quatre enfants parmi lesquels devinrent plus tard des fondeurs de cloches : Francis (né en 1684) et Dominique (né en 1685). En 1686, il a fondu le carillon de l'hôtel de ville d'Eindhoven. Toutefois par la suite, sa position sociale s'est lentement mais sûrement détériorée, malgré qu'il ait fondu beaucoup de cloches, en particulier en Frise orientale. Après

coïncidentie dat zich omstreeks 1700 nog een andere Lotharingse klokkengieter, met name Jan Fremy, te Weert gevestigd had? Jan Fremy, die blijkens zijn huwelijksakte van 1702 te Vécour (Haute-Marne) geboren was, huwde op 28 juni 1670 te Amsterdam met Gertrudis Hertcamps. Getuige was daarbij onder meer zijn broer Claude Fremy. Jan Fremy was derhalve een zoon van Mamertus Fremy, die gedurende enige tijd te Winterswijk had gewoond, en aldus een achterneef van de beroemde klokkengieten François en Pieter Hemony. In 1679 bleek Jan Fremy te EindhovenWoensel te wonen. Aldaar kreeg hij nog vier kinderen onder wie de latere klokkengieten Franciscus (geb. 1684) en Dominicus (geb. 1685). In 1686 leverde hij een klokkenspel voor het stadhuis van Eindhoven. Nadien moet echter zijn maatschappelijke positie langzaam maar zeker achteruit zijn gegaan, hoewel hij vele klokken, vooral in Oostfriesland leverde. Na met Josina Janssen hertrouwd te zijn, kreeg hij nog twee kinderen. In 1700 bleek hij zijn bezitting, genaamd "De Clock", tot delging van zijn schulden verkocht te hebben. Kort daarna zal hij zich te Weert gevestigd hebben, want op 27 november 1702 huwde hij aldaar Wilhelmina Horstiens om tenslotte op 26 oktober 1705 te Weert te overlijden. In het begraafboek werd toen over hem aangetekend "fusor companarum expertissimus", zeer ervaren klokkengieter derhalve.

Wij vermelden dit alles zo uitvoerig, omdat Jan Fremy voor Alexius Jullien een geduchte concurrent geweest moet zijn, ook toen deze nog te Woensel woonde. Zeker, de mogelijkheid bestaat dat ze tot een afspraak zijn gekomen met betrekking tot het gebied waar ieder bij voorkeur zou werken, doch hoe dit ook moge zijn, in elk geval zal de zeer produktieve Jan Fremy een belemmering voor Alexius Jullien geweest zijn. Indien dan ook de aanwezigheid van deze gieter voor Jullien van doorslaggevende betekenis is geweest om zich elders te vestigen, dan houdt dit wel in dat zijn vertrek uit Weert vóór 26 oktober 1705 heeft plaats gevonden; op genoemde datum overleed Fremy immers.

De werkzaamheden aan het Lierse klokkenspel waren zeker niet de eerste bemoeiingen van Alexius Jullien met de beiaard. In 1702 immers had hij van het spel te Steenokkerzeel (Belg. Br.) een gescheurde klok hergoten en een klok die één toon hoger klonk eraan toegevoegd, terwijl hij tevens een uitbreiding met vier kleine klokjes verzorgde. Dit alles geschiedde op advies van Paulus Nijs, beiaardier van de St.-Nikolaas te Brussel. Op een. grotere na, die nog altijd bestaat, werden deze klokken al weer in 1735 hergoten door de celebriëre Pieter van den Gheyn uit Leuven toen deze een vrijwel geheel nieuw klokkenspel goot. Men moet aannemen dat het werk van Jullien tot volle tevredenheid werd uitgevoerd, want kort daarop kreeg hij de opdracht om een beiaard te maken voor de St.-Gummarustoren te Lier, een spel waarbij Paulus Nijs wederom als adviseur betrokken was. De stad had overigens niet zonder reden besloten om een nieuw klokkenspel aan te schaffen. Op 2 september 1702 was namelijk de bliksem in de toren geslagen en de

avoir été remarié avec Josina Janssen, il a eu deux enfants. En 1700, il semblerait que sa propriété, appelée « De Clock », est revenue au profit du remboursement d'une dette. A la suite de cela, il s'installe à Weert, car le 27 Novembre 1702, il y épouse Wilhelmina Horstiens. Il décède à Weert le 26 Octobre 1705. Dans le registre des décès, il est noté « fusor companarum expertissimus ». Il fut de ce fait un fondeur de cloches très reconnu.

Nous mentionnons tout cela dans le détail parce que Jan Frémy était un formidable concurrent pour Alexius Jullien, même du temps où il vivait encore à Woensel. Certes, il existait la possibilité de mettre au point des zones d'influence ou dirons-nous d'activité, l'un à l'égard de l'autre. Chacun se localise de préférence à un rendez-vous, mais comment cela pouvait exister, en tout cas pour le très productif Jan Frémy? Alexius Jullien n'était autre qu'une barrière. Par conséquent, même si la présence de ces projets de fontes pour Jullien a été cruciale afin de s'installer ailleurs, cela ne signifie pas que son départ de Weert a eu lieu avant le 26 Octobre 1705. Après tout, à cette date Frémy est mort.

Les travaux sur le carillon de Lier n'étaient certainement pas les premiers efforts d'Alexius Jullien en matière de conception de carillon. En 1702, il avait déjà monté l'instrument de Steenokkerzeel (Brabant flamand), une cloche refondue et une cloche ajoutée avec un ton plus haut, tout en élargissant avec quatre nouvelles petites cloches. Tout cela a été fait sur les conseils de Paulus Nijs, carillonneur de Saint-Nicolas à Bruxelles. Ces cloches furent rapidement refondues, plus précisément en 1735, par le frère cellite Pieter van den Gheyn de Louvain, lorsqu'il fonda un carillon presque entièrement nouveau. Il faut supposer que le travail de Jullien donna malgré tout pleine satisfaction, car peu de temps après, il obtint les contrats pour faire la Sint-Gummarustoren de Lier un carillon où Paulus Nijs fut de nouveau impliqué en tant que consultant. La ville n'avait pas sans raison décidé d'acheter un nouveau carillon. En effet, le 2 Septembre 1702, la foudre s'est abattue sur la tour et le carillon fut lamentablement détruit. La ville ne fut pas découragée, déjà dans l'année suivante le fondeur commençait à couler un nouveau carillon. Salvator est la plus grosse cloche de ce carillon et on peut y lire la dédicace suivante : ICK EN 'T HEEL CLOCKENSPEL IN 'T JAER VAN DRIJ EN VIER WIERDT BIJ ALEXIVS JULLIEN GEGHOTEN IN LIER. Si l'on en croit la chronique de cette dédicace, le travail fut débuté en l'année 1703, tandis qu'une autre mention indique ailleurs ANNO 1704. On pourrait en conclure qu'Alexius Jullien avait déjà commencé à couler ce carillon en 1703 et qu'il avait l'intention d'en finir ainsi. Ce fut toutefois complété dans l'année qui suit.

Toutefois, au sujet de finir le carillon dans l'année, l'histoire nous démontre que cela fut un vain espoir. La plupart des cloches devaient être fondues plus tard, dans les années 1705, 1706 et 1707. On peut trouver

bestaande beiaard jammerlijk verloren gegaan. Men was echter niet zó ontmoedigd, of reeds in het daarop volgende jaar werd met het gieten van een nieuw klokkenspel begonnen. Op de Salvator, de grootste klok van de beiaard en tevens luidklok, leest! men namelijk op de onderrand: ICK EN 'T HEEL CLOCKENSPEL IN 'T JAER VAN DRIJ EN VIER WIERDT BIJ ALEXIVS JVLLIEN GEGHOTEN IN LIER. Het in het opschrift verwerkte chronicum geeft als jaartal 1703, terwijl elders op de klok nog eens ANNO 1704 vermeld staat. Men zou uit dit alles moeten besluiten, dat Alexius Jullien reeds in 1703 met het gieten van deze beiaard begonnen was en dat het in de bedoeling lag om daarmee in het daarop volgende jaar gereed te komen. De nog altijd bestaande beiaard leert ons echter dat dit ijdele hoop is geweest. De meeste klokken zouden namelijk in de jaren 1705, 1706 en 1707 gegoten worden. Wel vindt men in het huidige spel nog een klok uit 1703, doch deze werd door Joannes Franciscus Daems vervaardigd met als grote merkwaardigheid, dat daarop dezelfde sierrand werd gebruikt welke voordien en ook nadien nog door Alexius Jullien werd gebezigd, namelijk het ornament: waarin de Dood twee mensen achtervolgt. Klaarblijkelijk heeft er een zekere relatie bestaan tussen beide gieters, hoewel deze verder niet vastgesteld kon worden.

Een spoedige voltooiing van de beiaard zou dus niet plaatsvinden. Zo men wil, kan de verklaring gezocht worden in het feit dat het een bijzonder zwaar klokkenspel moest worden. De Salvator bijvoorbeeld heeft een grootste doorsnede van 178 cm. en wordt in de literatuur gewoonlijk met een gewicht van 5600 kg. aangegeven. Dit laatste is zonder enige twijfel sterk overdreven, want in werkelijkheid zal ze ten hoogste 4000 kg. wegen, een gewicht nochtans dat alle respect voor de gieter moet afdwingen. Hoe plausibel deze verklaring op het eerste gezicht ook moge lijken, uit het navolgende zal blijken dat de werkelijke oorzaak van de zoveel latere totstandkoming van de beiaard gezocht moet worden in de onmacht van Alexius Jullien om een klok te stemmen. Hij onderscheidde zich daarmee overigens in geen enkel opzicht van zijn Lotharingse kollega's. Integendeel, deze gieters waren in wezen slechts luidklokkengieters ; zij vervaardigden derhalve klokken aan welke in de eerste plaats de eis gesteld werd dat ze een sonore klank zouden geven, terwijl de vraag of die klank als toon nazingbaar is, een probleem van de tweede orde was waaraan nauwelijks enige aandacht werd geschonken. De beiaardgieters uit de Nederlanden daarentegen dienden niet alleen een sonore klok te gieten, doch waren tevens verplicht als speclklokken een duidelijke toonhoogte te geven. Immers, een reeks speclklokken die tezamen een beiaard vormen, dient geschikt te zijn om daarop een herkenbaar wijsje te spelen; men moet in de eerste plaats in staat zijn daarop een melodie te kunnen volgen.

De speclklok met een duidelijke toonhoogte kan slechts gerealiseerd worden door de klok volgens een bepaald model met een zeer nauwkeurig omschreven

dans le jeu de carillon une cloche de 1703, mais elle a été produite par Joannes Franciscus Daems. Avec grand intérêt, on se rend compte que le même réglage a été utilisé avant et après, même par Alexius Jullien, notamment du point de vue ornementation : une scène où la mort poursuit deux personnes. Evidemment, il existe une certaine relation entre les deux fondeurs dans un seul même ensemble, bien qu'il puisse être utilisé davantage de décorations. Nous ne déterminons aucune information complémentaire.

L'achèvement rapide du carillon n'avait donc pas eu lieu. En quelques mots d'explication, une des raisons peut être trouvée dans le fait que cela devait être un carillon particulièrement lourd. Par exemple, Salvator a un diamètre de 178 cm, ce qui est grand, et dans la littérature, généralement, il est mentionné un poids de 5600 kg. Celui-ci est sans aucun doute grandement exagéré, car en réalité, il ne dépassera pas 4000 kg. malgré tout le respect pour la technicité que l'on doit appliquer à une grosse cloche de la sorte. Comment cette déclaration peut-elle sembler plausible à première vue ? Beaucoup plus tard, ce qui suit va démontrer la véritable cause de l'évolution du carillon, soit l'incapacité d'Alexius Jullien à accorder et réaliser une cloche de sonorité recherchée. Il ne se distingue d'ailleurs en rien de son collègue lorrain. Au contraire, ces fondeurs étaient essentiellement et seulement de forts gros fondeurs de cloches. Ils fabriquaient des cloches qui répondaient à la demande faite en premier lieu, à savoir un objet qui émettait un son comme un appel. Le problème de second ordre était l'accordage du bruit sonore, un sujet qui a été à peine effleuré. Les fondeurs de carillon des Pays-Bas ont non seulement servi à former des cloches d'appel, mais ont également été tenus d'accorder les notes des cloches voulues. Au sein d'une série de cloches qui forment un carillon, il fallait être en mesure d'identifier les notes, de jouer une mélodie reconnaissable. En premier lieu, il est nécessaire d'être en mesure de suivre une mélodie.

Une cloche de carillon possédant des partiels clairs ne peut être atteinte que par un respect scrupuleux d'un modèle, avec une variation d'épaisseur de paroi très précise le long de la robe. Pendant le formage des profils et le moulage, puis la coulée, des phénomènes imprévisibles peuvent arriver. La cloche réelle peut être différente au modèle espéré ; en d'autres termes, s'il existe des défauts sur le partiel d'une telle cloche, cela peut avoir une influence sur lui-même, mais aussi par rapport aux l'autres. Ce n'est jamais identiquement impur. Pour cette raison, depuis le 17^{ème} siècle, le profil est systématiquement conçu légèrement plus épais que le profil idéal, afin de se permettre de le corriger par la suite, afin d'obtenir le son parfait. Si l'on désire corriger un partiel particulier, on vient rogner de l'épaisseur de la paroi, par l'intermédiaire d'un tour Cette opération n'est faite que si elle est strictement nécessaire. Cependant, la connaissance de combien il faut rogner dans la paroi d'une cloche et dans quel endroit il faut modifier a été toujours considéré comme un secret, même dans le vingtième

wanddikteverloop te gieten. Tijdens het vormen en gieten echter treden zoveel onberekenbare verschijnselen op, dat de werkelijke klok nimmer identiek kan zijn aan het ontworpen model, met andere woorden, dat daardoor de toonhoogte van zo'n klok zowel in zichzelf als ten opzichte van andere onzuiver zal zijn. Om die reden worden speelklokken sinds de 17de eeuw iets dikker gegoten dan strikt noodzakelijk zou zijn om vervolgens na het gieten de wanddikte op een draaibank waar nodig te korrigeren teneinde de gewenste toonhoogte te verkrijgen. De kennis echter van hoeveel en op welke plaats de wand van een klok gewijzigd moet worden, werd nog tot in onze eeuw als een geheim beschouwd. Het stemmen van een klok waren in het verleden dan ook slechts weinig gieters machtig, zoals in de 17de eeuw de gebroeders Hemony en de Antwerpse gieter Melchior de Haze en ten tijde van Jullien de eveneens te Antwerpen wonende gieter. Vanuit die situatie bezien doet het dan ook niet zo wonderlijk aan, dat het werk aan de Lierse beiaard Alexius Jullien ver boven zijn macht ging; als Lotharings luideklounggieter die nimmer bij een beiaardgieter in de leer was geweest, kan hij slechts vermoeden hoe een speelklok ontworpen en gestemd dient te worden.

Gezien het opschrift op de Salvator mag men aannemen dat Jullien reeds in 1704 een groot aantal klokken gegoten had, klokken die later klaarblijkelijk zijn afgekeurd. Eigenlijk zou het werk door een beiaardgieter gedaan moeten worden! De oplossing die men vond en die uniek voor de beiaardgeschiedenis is, was tenslotte dat Alexius Jullien de klokken zou gieten en dat deze door de beiaardgieter Willem Witlockx uit Antwerpen gestemd zouden worden. Op 4 september 1705 werd namelijk een "Acte nopende het drayen vande Bijaert" tussen de rentmeesters van de stad enerzijds en Alexius Jullien en Willem Witlockx anderzijds voor notaris FJ. Verreycken verleden. Het is een merkwaardig document, want wij lezen erin dat de rentmeesters teneinde "een goet en behoorelyck accort van eenen perfecten en loffelycke byaert spel" te verkrijgen Willem Witlockx een bedrag van 2000 gulden beschikbaar stellen boven de kosten van het gieten waarvoor Alexius Jullien zou zorgen. Dit alles echter onder de konditie dat wanneer de klokken, niet wel en waeren gegoten ofte gedrayt tot een perfect werck ende niet ordentelyck en accordeerden op de thoon vande groot slaclocke wesende het fundament van het selve spel" Jullien en Witlockx op kosten van eerstgenoemde gehouden waren net zo lang te hergieten en opnieuw te stemmen totdat het spel "by mannen hun des verstaende" goedgekeurd zou worden. Uit dit alles proeft men dat Jullien kennelijk de vemedering had aanvaard, dat hij niet alleen onmachtig was om te stemmen, doch bovendien dat Witlockx met zijn klokken geen enkel risico wilde nemen, wetende dat alleen goed geproportioneerde klokken te stemmen zijn. Witlockx kon zich die weelde overigens ook wel permitteren, want na de dood van Claes Noorden te Amsterdam in 1716 was hij op dat moment de enige goede beiaardgieter in de

siècle. Dans le passé, l'accordage d'une cloche était maîtrisé par peu de fondeurs puissants, citons les frères Hemony du 17ème siècle, à Anvers le fondeur Melchior de Haze, et au moment de la coulée de Jullien, Willem Witlockx, résidant également à Anvers. De cette situation naissent des hypothèses peu discutables : au sujet du travail à mener sur le carillon de Lier, Alexius Jullien est allé bien au-delà de son pouvoir de fondeur lorrain, « gros fabricant de cloches » qui n'avait jamais été en contact avec la théorie de réaliser un carillon entier. Il ne pouvait deviner comment une cloche de jeu devait être accordée.

Compte tenu de l'inscription de Salvator, on peut supposer que Jullien avait déjà un grand nombre de cloches fondues en 1704, qui malgré tout seront rejetées. Quoi qu'il en soit, le travail devait être exécuté et le carillon devait être fondu ! La solution a été trouvée, ce qui est unique dans l'histoire du carillon. Alexius Jullien se mettrait à fondre les cloches et qu'elles seraient réutilisées par le fondeur de carillon Willem Witlockx d'Anvers. Le 4 Septembre 1705 fut passé un acte « obligeant à la terminaison de fonte du carillon », entre les gardiens de la ville d'une part, le notaire FJ. Verreycken, Alexius Jullien et Willem Witlockx. C'est un document remarquable, car nous lisons le fait que pour obtenir les expertises de Willem Witlockx, une somme de 2000 florins fut remise au-dessus du coût de la coulée en elle-même, fournie par Alexius Jullien. Ce dernier fournirait dès lors un bon accord de tons, comme parfaitement adapté à un jeu de carillon, tout cela en connaissance des conditions de réalisation des cloches influent sur l'accordage, à savoir la teneur en humidité, en poussières. L'accord des partiels doit être parfaitement accordé depuis la fondamentale jusqu'à la quinte. Au détriment de l'ancien carillon et des nouvelles cloches en attente, « Jullien et Witlockx refondraient aussi longtemps que nécessaire, jusqu'à ce que le jeu soit jugé raisonnable par les hommes de leur milieu ». Seulement après le carillon sera approuvé. A nouveau que tirer de tout cela ? Cela laisse un goût que Jullien avait accepté, alors que non seulement apparemment, déjà il était incapable de fondre correctement, mais par ailleurs Witlockx ne voulait pas prendre de risque avec ses cloches, sachant que seules les cloches bien proportionnées permettent un accordage correct. Witlockx pouvait d'ailleurs se permettre ce luxe, parce que, après la mort de Claes Noorden d'Amsterdam en 1716, il était à l'époque le seul bon fondeur de carillon aux Pays-Bas.

Bien que l'accord stipule que l'ensemble des travaux doit être achevé d'ici la prochaine Saint-Jean, soit le 24 Juin 1706, la réalité sera un an plus tard. En outre, compte tenu du fait que le jeu actuel comporte huit cloches de 1707, il faut supposer qu'Alexius Jullien s'est tenu au délai, mais vu l'accord de refonte avec Witlockx, plusieurs cloches ont été reprises pour une nouvelle fonte. Si de toute évidence, il n'était pas maître dans la conception d'un bon ensemble de cloches de carillon, tous les problèmes prennent

Nederlanden.

Hoewel de overeenkomst bepaalde dat het gehele werk voor eerstkomende Sint Jan, dus voor 24 juni 1706 gereed moest zijn, zou het een jaar later worden. En voorts gezien het feit dat het huidige spel nog een achttal klokken uit 1707 bezit, moet men wel aannemen dat Alexius Jullien ook na de overeenkomst met Witlockx meerdere klokken heeft moeten hergieten, klokken die kennelijk niet te stemmen waren. Klaarblijkelijk was hij in het ontwerpen van een goede speelklok evenmin een meester. Aan alle problemen kwam echter een einde, want de beiaard werd op 7 juli 1707 door de eerder genoemde Paulus Nijs en de Lierse stadsbeiaardier Joannes Franciscus van Dyck gekeurd en goed bevonden. Opmerkelijk is overigens de fijne nuancering van hun oordeel en de mildheid waarmee ze het werk benaderden. Enerzijds namelijk schreven zij "het selve spel te hebben bevonden loffelijck te sijn gemaect ende een goet accort te wesen tot een beyaerspel", doch anderzijds lieten zij niet na te vermelden dat sommige klokken "wel en in hunnen thoon () sijn maer niet () hebben de uijtterste perfectie". Klaarblijkelijk hebben de keurmeesters er niet al te zwaar aan getild, want zij besloten hun rapport met de opmerking "dat noijt soodaenigh werck gegoten oft gedraeyt can worden in sijn alder uijtterste perfectie". Of men er nadien ook nog zo over dacht, mag echter betwijfeld worden, want in de oorspronkelijk geleverde reeks die vermoedelijk uit 1719 en 1732, eveneens van de hand van Jullien. Kennelijk zijn die nadien in de plaats van de oorspronkelijke gesteld.

Hoe dit alles ook moge zijn, de magistraat zal maar al te blij zijn geweest dat het werk tenslotte opgeleverd was. Dit blijkt ook wel uit het feit dat op 12 juli 1707, nog geen week later dus, Alexius Jullien de opdracht kreeg een geelkoperen speeltrommel van ruim 3100 pond ten behoeve van de rammel te gieten, een werk waarvan hij zich uitstekend heeft gekweten. Deze prachtige trommel werd in 1712 door Henricus Joltrain, uurwerkmaker te Antwerpen, afgewerkt en speel klaar gemaakt. Niet minder dan 22.120 gaten voor de toonstiften werden erin geboord. Na deze definitieve voltooiing van de beiaard heeft Jullien nog in 1709 en 1715 het spel met tenminste twee klokjes uitgebreid. Nadien volgde nog een verdere uitbreiding in de jaren 1761-64 door Andreas Jozef van den Gheyn uit Leuven, en tenslotte nogmaals in onze eeuw, zodat het totaal aantal speelklokken op 44 kwam. Anderzijds echter werden in de loop der tijden meerdere Jullien-klokken hergieten, zodat de beiaard nog slechts 26 klokken van zijn hand telt, namelijk 1 uit 1704, 6 uit 1705, 7 uit 1706, 8 uit 1707, 1 uit 1709, 1 uit 1715, 1 uit 1719 en 1 uit 1732. Los van de beiaard bevindt zich in de St.-Gummarustoren nog een 27ste klok van Jullien, namelijk de politie- of morgenklok uit 1713. Ondanks het geslonken aantal oorspronkelijke klokken kan men nog altijd van een echte Jullien-beiaard spreken. Helaas echter komt de klank der klokken door vervuiling en luchtaantasting en voorts als gevolg van de onderkomen

cependant fin. Le carillon est approuvé le 7 Juillet 1707 par le précité Paulus Nijs et carillonneur de Lier Joannes Franciscus van Dyck. Il est remarquable d'aborder en détail les fines nuances de leur jugement et la générosité avec laquelle ils ont abordé ce travail. D'une part parce qu'ils ont écrit « le même jeu a une tonalité louable, il est confortable, possède un bon accord et agréable pour un joueur de carillon », mais d'autre part, ils n'ont pas manqué de mentionner que quelques cloches « ne sont pas dans leur ton et ne sont pas accordées avec la plus parfaite des précisions ». Apparemment, les juges n'ont pas pris leur travail à la légère, car ils ont conclu leur rapport en notant que (traduction approximative) « Ainsi ne fut jamais fondu un instrument devenu dans un si haut état de perfection ». Ces paroles ont peut être été mises en doute par la suite, parce que les deux séries livrées en 1719 et 1732 furent aussi réalisées par Jullien. Apparemment, une fut ultérieurement mise à la place de l'autre.

Comme cela peut se comprendre, le magistrat était très heureux que le travail soit finalement achevé. Cela se manifesta également par le fait que le 12 Juillet 1707, moins d'une semaine plus tard, Alexius Jullien recevait un travail, qu'il alors acquiter avec talent, un tambour de carillon de plus de 3100 Livres. Cet beau tambour fut mis en place en 1712 par Henricus Joltrain, horloger à Anvers, et il en acheva le montage. Pas moins de 22.120 trous ont été forés dans le tambour afin d'insérer les marqueurs de tonalité. Après l'achèvement du carillon, le jeu a été élargi avec au moins deux cloches, en 1709 et 1715. L'expansion a été poursuivie dans les années 1761-1764 par Andreas Jozef van den Gheyn de Louvain, et enfin à nouveau dans notre siècle, de sorte que le nombre total de cloches de jeu est arrivé à 44. D'autre part, dans le cours du temps, plusieurs cloches Jullien ont été refondues. Si l'on considère l'entièreté du carillon seulement 26 cloches restantes sont issues de sa main, il y en eut plus, à savoir 6 en 1704, 6 en 1705, 7 en 1706, 8 en 1707, une en 1709, une à partir de 1715, une en 1719 et une en 1732. A considérer ce carillon situé dans la Sint-Gummarustoren, on remarque une cloche 27, émanant peut-être de Jullien, à savoir une cloche de 1713. Malgré le nombre réduit de cloches originales restantes, on peut encore parler d'un véritable carillon Jullien. Malheureusement, le son des cloches est altéré de par la pollution de l'air et cette dégradation a de plus en plus en raison de la sonorité de cet instrument. Une remise en état soignée, à mener lors de la prochaine restauration de la tour, est donc fortement recommandé. Une restauration en outre qui serait le point de départ de maintenir pratiquement toutes les cloches Jullien, d'enlever tous les ajouts, et de remplacer par des cloches de style sonnantes comme celles coulées par Alexius Jullien et Willem Witlockx C'est alors seulement avec cet ensemble homogène que l'on pourrait s'attendre à quelque chose qui posséderait un timbre homogène, ce qui n'est certainement pas le cas de nos jours. Il serait dans le même ordre fortement recommandé non seulement de rétablir en état de marche le dispositif mécanique,

speelinrichting bepaald onvoldoende tot zijn recht. Een zorgvuldige restauratie tijdens het ophanden zijnde herstel van de toren is dan ook ten zeerste aan te bevelen, een restauratie waarbij het uitgangspunt zou dienen te zijn vrijwel alle Jullien-klokken te handhaven en alle latere toevoegingen te verwijderen en te vervangen door klokken in stijl en klank zoals ze door Alexius Jullien gegoten en door Willem Witlockx gestemd zouden zijn. Pas dan zal een homogeen en aangenaam getimbreerd geheel verwacht mogen worden, iets wat thans beslist niet het geval is. Daarnaast zou het ten zeerste aanbeveling verdienen niet alleen de mechanische inrichting te herstellen, doch bovendien en vooral de magnifieke speeltrommel, zulks als waardig sluitstuk op dit enige monument dat wij van Alexius Jullien bezitten!

Dat het Lierse werk de gieter sterk in beslag heeft genomen, kan ook nog blijken uit het feit dat pas in 1707 weer klokken van hem buiten Lier te vinden zijn. In dat jaar goot hij namelijk voor het Brabantse Erps twee luidklokken met gewichten van ongeveer 1100 en 900 kg. Vele jaren achtereen schijnt hij zich dan weer uitsluitend met dit soort klokken te hebben beziggehouden. Een hoogtepunt in die periode vormde ongetwijfeld het gieten van een zwaar vijfgelei voor de St.-Christoffel-Kathedraal te Roermond in de jaren 1713-14. De grootste klok daarvan woog niet minder dan circa 7500 pond en was daardoor vergelijkbaar met de Lierse Salvator. Helaas echter weten wij van de Roermondse Jullien-klokken verder niet veel. De felle brand die op de avond van de 20ste mei 1892 kerk en toren teisterde, heeft deze klokken totaal vernietigd.

Intussen hadden Julliëns kinderen bijna de leeftijd bereikt waarop ook zij een beroep zouden moeten kiezen. Over de oudste zoon vernemen wij echter niets. Daar hij in de nader te noemen beschikking van 12 juli 1719 niet meer genoemd wordt, lijkt het waarschijnlijk dat hij reeds vroeg gestorven is. Over de jongste zoon Joannes, geboren in 1699, zijn wij echter beter geïnformeerd. Op 28 februari 1722 kwamen namelijk zijn voogden met het Wilhelmiënklooster te Huijbergen (Ned. Br.) overeen op welke voorwaarden Joannes Jullien als kloosterling aangenomen zou worden. Hij stierf aldaar op 10 april 1740 in het twaalfde jaar van zijn priesterschap. Voorts weten wij nog dat hij op 28 februari 1728 te Someren peter was bij de doop van Catharina Elisabeth Petit, dochter van Joseph Petit, en daarmee kleindochter van Jean-François Petit en Marie Jullien.

Slechts de tweede zoon, die bij zijn geboorte in 1695 de namen Antonius Godefridus kreeg, doch Godefroy genoemd werd, zou zich met klokkengieten bezighouden. In 1717 bleek hij namelijk, samen met Jean Petit, klokken gegoten te hebben voor Oosterholt en Posterholt, beide in Nederlands Limburg. In het jaar daarop vervaardigden zij nog eens twee klokken, ditmaal voor het toenmalige klokkenhuis te Gemert (Ned. Br.). Meer klokken schijnt Godefroy niet

mais aussi et surtout le magnifique tambour de jeu, comme une pierre angulaire digne de ce seul monument que nous possédons d'Alexius Jullien !

A Lier, notre fondeur a été très pris par les travaux de carillon. Pourtant, deux cloches sont démarrées depuis Lier. En cette année, il coule Erps (Kortenberg, Brabant) deux cloches avec des poids d'environ 1100 et 900 kg. Plusieurs années successives, il semble encore avoir été engagé dans des coulées, exclusivement dans ce type de cloches. Un point culminant de cette période a sans doute été la coulée d'une sonnerie lourde de cinq cloches pour la cathédrale Saint-Christophe à Roermond, dans les années 1713 à 1714. La plus grosse cloche pesait pas moins d'environ 7500 Livres, elle est donc comparable à la cloche Salvator de Lier. Malheureusement, nous ne savons pas grand chose des cloches Jullien de Roermond. Lors du violent incendie qui s'est déclaré dans la soirée du 20 mai 1892, anéantissant tour et église, ces cloches ont été totalement détruites.

Pendant ce temps les enfants Jullien avaient presque atteint l'âge auquel ils auraient à choisir un métier. Du fils aîné toutefois, nous ne savons rien. Dans un acte du 12 Juillet 1719, il n'est plus mentionné dans le détail, il semble probable qu'il soit mort précocement. Au sujet du plus jeune des fils Joannes, né en 1699, nous sommes mieux informés. Le 28 Février 1722 est passé un accord avec Joannes et les tuteurs du cloître Wilhelmiëten de Huijbergen (Ned. Br.). Cet accord porte sur les conditions où Joannes Jullien serait adoptée comme un moine. Il y mourut le 10 Avril, 1740, la douzième année de son sacerdoce. En outre, nous savons encore qu'à Someren, Peter était présent le 28 Février 1728, au baptême de Catharina Elisabeth Petit, fille de Joseph Petit, et donc petite-fille de Jean-François Petit et Marie Jullien.

Seul le second fils, qui à sa naissance en 1695 a reçu le nom d'Antonius Godefridus, abrégé Godefroy, s'est engagé dans le milieu des fondeurs de cloches. En 1717, nous savons que des cloches sont fondues à Oosterholt et Posterholt, dans le Limbourg néerlandais, sont réalisées en collaboration avec Jean Petit. L'année suivante, de nouveau sont fabriquées deux cloches, pour la maison des cloches de Gemert (Brabant Néerlandais). Il ne semble pas y avoir d'autres cloches réalisées par Godefroy. Cependant, il est encore mentionné comme ayant participé à une fonte importante, son compagnon était Jean Petit. Les fondeurs ont dédicacé l'une des cloches de Gemert de cette manière : VAN GODEFROY JULLIEN EN JEAN PETIT BEN ICK HIER GEMAECKT. A l'aube de ses premières cloches, Jean Petit devait avoir 22 ou 23 ans, il ne pouvait certainement pas être beaucoup plus âgé. Il ne peut exister de confusion avec Jean-François Petit, qui à Damblain était déjà marié en 1688 avec Marie Jullien. Par conséquent, il est peut-être un fils de ce couple, peut-être le même qui est décédé le 11 Novembre 1768 à Someren, qui d'après Van Beurden est considéré comme un frère de Joseph Petit. Ce dernier fait semble probable, car

gegoten te hebben. Nochtans zal hij bij genoemde gietingen de belangrij kste figuur geweest zijn en niet zijn kompagnon Jean Petit. De gieters signeerden namelijk op een van de Gemertse klokken aldus: VAN GODEFROY JULLIEN EN JEAN PETIT BEN ICK HIER GEMAECKT. Daar eerstgenoemde slechts 22 of 23 jaar was, zal Jean Petit toen beslist niet veel ouder zijn geweest. Hij kan derhalve niet identiek zijn met Jean-François die reeds in 1688 te Damblain met Marie Jullien huwde. Wellicht is het daarom een zoon van dit echtpaar; mogelijk dezelfde die op 11 november 1768 te Someren overleed en die door Van Beurden als een broer van Joseph Petit wordt beschouwd. Dit laatste lijkt ook wel waarschijnlijk, want na de samenwerking met Godefroy Jullien sloten Jean en Joseph Petit een tijdelijk kompagnonschap waaraan in het begin van de twintiger jaren van de 18de eeuw een definitief einde kwam toen eerstgenoemde zijn werkterrein voornamelijk in West-Duitsland vond.

Dat Joseph Petit overigens een zoon van Marie Jullien was, is wel met zekerheid aan te nemen. Nadat Joseph namelijk op 27 januari 1720 te Nederweert (Ned. L.) met dispensatie in de roepen met Joanna Maria Guns was gehuwd en zich met zijn vrouw op huize "De Donek", een bezitting van zijn schoonmoeder, te Someren gevestigd had, is Alexius Jullien de peter én naamgever van hun zoon Alexius Petit die in laatstgenoemde plaats op 24 augustus 1720 geboren werd.

Uit dit alles volgt bovendien dat de Petits rond 1716 naar de Nederlanden zijn gekomen, wellicht op voorstel van hun oom Alexius. En dit lijkt temeer waarschijnlijk omdat wij pas na dat jaar de eerste klokken van de Petits in de Nederlanden vinden. Verder getuigt ook een uitspraak van Joseph Petit van de juistheid van deze stelling. Op 23 oktober 1720 was hij namelijk in een ruzie verwickeld met de vorster van Asten, Jan van Riet. Deze ruzie liep zo hoog op dat Van Riet aan Petit een klap toediende waardoor deze van zijn stoel viel en Petit op zijn beurt Van Riet "met een aangesetten degen een steek tussen den regteren arm en borst" toebrecht. Het werd verder voor de schepenen van Asten uitgevochten. Petit namelijk zag zich niet gaarne in het publiek voor "een lantlooper, een swartmaeker, een capitein vande swartmakers en een schelm" uitgemaakt en zulks vooral daarom niet omdat, zoals de gerechtelijke stukken zeggen hij "is van eene gerenommeerde ende estimable familie, ende sijn persoon is wesende (sonder roem gesproocken) irreprochabel ende mede van loffelijcke conduites ende van treffelijek vermaert comported". Van Riet van zijn kant wist echter te vertellen dat Petit, nadat deze hem een steek met de degen had toegebracht en kennelijk op de konsekwenties daarvan gewezen was, niet zonder opwinding uitriep: "Ik geef den duijvel van den stadhouder. Dat ik hem hier hadde, ik soude hem soo wel doorsteeken als U." Toen Petit vervolgens gekonfronteerd werd met mogelijke strafrechterlijke gevolgen van dergelijke uitspraken, voegde hij er nog

après avoir travaillé avec Godefroy Jullien, Jean et Joseph Petit furent des compagnons temporaires de coulées, notamment au début des années vingt du 18ème siècle. Ceci pris finalement fin lorsque l'étendue commerciale se déplaça principalement en Allemagne de l'Ouest.

Joseph Petit était probablement un fils de Marie Jullien, même si l'assertion reste incertaine. Joseph est cité le 27 Janvier 1720 à Nederweert (Limbourg Néerlandais) dans le cadre d'une dispense dans un appel réalisé avec Joanna Maria Guns, avec qui il est marié. Il loge avec sa femme dans une maison appelée « De Donek », une possession de sa mère qui a été créé à Someren. Alexius Jullien est le parrain et homonyme de leur fils Alexius Petit, né en cet endroit le 24 Août 1720.

En outre, il résulte de tout cela que les Petits sont arrivés aux Pays-Bas vers 1716, peut-être sur proposition de leur oncle Alexius. Tout cela semble assez justifié, car nous trouvons les premières cloches des Petit aux Pays-Bas, après cette année précitée. Plus en avant, une déclaration de Joseph Petit témoigne de l'exactitude de cette déclaration. Le 23 Octobre 1720, il fut en effet impliqué dans une rixe avec le dirigeant d'Asten, Jan van Riet. Cette échauffourée fut très vive, à tel point que Van Riet estimait devoir administrer à Petit un coup de grâce digne à le faire tomber de sa chaise (...) En l'occurrence, il y eut aussi un conflit avec les échevins d'Asten.

Lors de ce conflit, Petit n'a pas plu à l'opinion publique. Il était considéré comme « un vagabond, un calomniateur, le capitaine d'une équipe de médisans et un voyou ». C'était d'autant dommageable qu'il « faisait partie d'une famille au nom irréprochable, sa personnalité est reconnue (sans évoquer une quelconque gloire), de bonne conduite et de comportement irréprochable ». A la suite de cela, Van Riet évoqua la manière dont il fut brutalisé et il mit clairement en évidence les conséquences d'un tel acte. Non sans excitation, il s'écria : « Je percerais ce dignitaire de la ville diabolique comme j'ai fait avec vous ». Petit fut ensuite confronté aux conséquences juridiques possibles de ces décisions, il ajouta à ce terme : « Alors, je repartirai servir la couronne de France ». Il n'était évidemment pas aux Pays-Bas depuis longtemps, une conclusion que les faits mentionnés ci-dessus confortent.

Au cours de la même époque où tout cela s'est passé, il semble y avoir une certaine quantité de mouvements de capitaux, cela a un intérêt pour nous. La famille d'Alexius Jullien traverse une période de difficultés. Apparemment les problèmes sont si intenses que le 12 Juillet 1719, les échevins de Lier effectuent une déclaration. Nous y lisons que s'élève entre Godefroy et Joannes Jullien : « une rente de trois mille florins, capital disponible en monnaie tant que le comparant est habitant de cette ville », sous la condition que les sommes seraient reversées en héritage vers « Anthoni

aan toe: "Dan gaan ik weer naar Franckrijck mijnen coninck dienen." Klaarblijkelijk was hij nog niet zo lang in de Nederlanden, een konklusie die met eerder genoemde feiten in overeenstemming is.

Omstreeks dezelfde tijd waarin dit alles zich had afgespeeld, bleken er in het gezin Jullien enige moeilijkheden te zijn over een zeker kapitaal en de rente daarvan. Kennelijk om aan de problemen een einde te maken, legde Alexius Jullien op 12 juli 1719 voor de schepenen van Lier een verklaring af. Wij lezen daaruit dat aan Godefroy en Joannes Jullien "eene rente van dryduysent gulden capitael wisselgelt als den comparant is heffende tot laste van dese stadt" wordt toegekend, zij het onder konditie dat het volle eigendom niet eerder aan hen zou overgaan dan na de dood van "Anthoni Julien, oock synen soone, innocent, woonende tot Venray, lande van Luyck". Was dit wellicht een kind uit het tweede huwelijk? Wij hebben het nergens kunnen vaststellen. Blijkens genoemde verklaring was zijn vrouw Elizabeth Knapien toen nog in leven. Kort daarop moet zij echter gestorven zijn, want op 2 april 1720 trad Alexius Jullien voor de derde maal in het huwelijk. Ditmaal met Maria de Merix te Lier. Vermoedelijk is dit huwelijk kinderloos gebleven.

Het klokkengieten ging intussen onverdroten verder, hoewel sinds de Roermondse klokken en afgezien van de nader te noemen beiaarden, eigenlijk geen werkelijk belangrijk werk van Alexius Jullien bekend is. Als beiaardgieter had hij zich echter, dank zij de Lierse leverantie, enige naam kunnen vexwerven. Op 22 augustus 1722 schreef de magistraat van Eindhoven hem namelijk een uiterst vriendelijke brief waarin hem verzocht werd om "soo ras mogelijk en hoe eerder hoe liever" over te komen teneinde het hergieten van de bestaande beiaard te bespreken.

Dit oude spel, dat in 1686 door Jan Frémy, toen nog woonachtig te Eindhoven, gegoten was, had kennelijk op de lange duur geen voldoening kunnen schenken. Op 27 augustus daaropvolgend verscheen Jullien in een vergadering van de gemeente waarbij hem de levering van een beiaard bestaande uit 20 of 24 klokjes werd opgedragen. Over de muzikale uitvoering diende hij zich te verstaan met de adviseur. De levering zou binnen drie maanden moeten geschieden. Zulks schijnt ook inderdaad te zijn gebeurd, want het klokkenspel werd in het daarop volgende jaar gekeurd door Jacobus Zeemans, organist en beiaardier te Breda en bovendien bekend adviseur in zijn tijd. Helaas echter moesten twee kleine klokjes afgekeurd worden "als niet accorderende met haer geluyt op de andere clocken". Bovendien stelde Zeemans voor om nog enkele basklokken aan het spel toe te voegen. Pas vele jaren later zou de eindkeuring plaatsvinden. In de stadsvergadering van 2 mei 1726 werd namelijk gerapporteerd dat Zeemans het nieuwe klokkenspel "niet ondienstigh oordele", dat het derhalve goedgekeurd was, hoewel het wellicht beter zou kunnen.

Julien, aussi leur fils, demeurant et vivant près de Venray (Limbourg Néerlandais), en terre de Liège (?) ». Était-ce un enfant provenant d'un second mariage ? Nous ne sommes pas en mesure de l'établir. Il résulte de cette déclaration mentionnée supra que sa femme Elizabeth Knapien était encore en vie. Peu de temps après, elle dut mourir, car le 2 avril 1720, Alexius Jullien se maria pour la troisième fois. Cette fois-ci, avec Maria de Merix provenant de Lier. On peut supposer que ce mariage est resté sans enfant.

Les fontes de cloches furent poursuivies sans relâche par Alexius Jullien, même si, depuis les cloches Roermond et en dehors des carillons mentionnés, plus aucun travail important d'Alexius Jullien n'est réellement connu. Il reste uniquement reconnu pour sa livraison du carillon de Lier. Le 22 Août 1722, le magistrat d'Eindhoven lui écrivit une lettre très aimable, lui demandant la refonte du carillon existant, mentionnant « aussi vite que possible, le plus tôt sera le mieux », et demandant de pouvoir en discuter.

Ce jeu ancien fut fondu en 1686 par Jan Frémy, lorsqu'il vivait à Eindhoven, une fonte qui n'avait que peu donné de satisfaction sur le long terme. Le 27 Août, Jullien est apparu lors d'une réunion avec la municipalité, dans laquelle il fut évoqué la réalisation d'un carillon composé de 20 ou 24 cloches. Ce travail a été commandé. Quant à la performance musicale, le fondeur s'est engagé avec un expert en la matière. La livraison devait être faite endéans les trois mois. Cela semble avoir bien été le cas car le carillon en question était approuvé dans l'année suivante par Jacobus Zeemans, organiste et carillonneur de Breda, consultant-expert connu en son temps. Malheureusement, deux petites cloches durent être rejetées car « pas en accord avec le reste de la sonnerie et les autres cloches ».

Dans le même temps, Zeeman a proposé d'augmenter le carillon, car celui-ci possède peu de cloches de basses. Bien des années plus tard, l'inspection finale du carillon aura lieu. Une réunion municipale a lieu le 2 mai 1726, car Zeeman signale que la nouvelle sonnerie de cloches n'est « pas en ordre de service ». Il fut convenu que le carillon pourrait être amélioré.

Ce fut la cause du fait que lorsqu'à Breda durant l'année 1723, un carillon est souhaité, les consultations de fondeurs ne donnent pas une commande à Jullien mais à Witlockx. Est-il possible que ce dernier ait été recommandé par Zeeman, impliqué dans la conception du carillon de Breda ? Cela est loin d'être impossible. Même si les travaux de Jullien à Eindhoven sont encore évoqués, même si ce n'est pas clair dans les documents, il paraît concevable de dire que Witlockx était la préférence naturelle de Zeeman. Néanmoins, le carillon d'Eindhoven réalisé par Jullien fut d'un excellent service durant plus de 145 ans, car après que ce carillon ait été remplacé en 1867 par un produit de qualité inférieure au cours du 19^{ème} siècle, il fut rapidement établi que le précédent était beaucoup mieux et beaucoup plus sonore.

Was dit de oorzaak van het feit dat toen Breda in 1723 een beiaard wenste, dus kort na de voorlopige voltooiing van het Eindhovense spel, deze niet besteld werd bij Jullien, doch bij Witlockx?. Had Zeemans, die uiteraard ten nauwste bij het Bredase spel betrokken was, dit geadviseerd? Onmogelijk is dit geenszins, want ook al zou Jullien voor zijn beiaard van Eindhoven wederom de hulp van Witlockx hebben ingeroepen, hoewel dit niet uit de stukken blijkt, dan nog zal het voor Zeemans vanzelfsprekend zijn geweest in Breda niet Jullien, doch Witlockx te adviseren. Niettemin heeft de Eindhovense Jullien-beiaard gedurende 145 jaar uitstekend dienst gedaan, want nadat in 1867 deze beiaard door een minderwaardig 19de eeuws produkt was vervangen, werd al spoedig vastgesteld dat het oude in wezen veel beter en veel klankvoller was geweest.

Het ligt voor de hand om aan te nemen dat de beiaard die Alexius Jullien in 1723-24 voor de iets ten zuiden van Eindhoven gelegen Norbertijnenabdij te Postel in Belgisch Brabant vervaardigde, het rechtstreekse gevolg was van zijn levering aan Eindhoven. Over het ontstaan van dit klokkenspel zijn wij slecht geïnformeerd. Wij weten alleen maar dat het uit 25 klokken bestond op basis van een ongeveer 250 kg wegende klok.

Slechts kort hebben de kloosterlingen er plezier aan beleefd, want op het einde van de 18de eeuw, tijdens de Franse overheersing, moest het in allerijl in veiligheid gebracht worden. Het werd bij een zekere Hendrik van den Broeck te De Weebosch (gem. Bergeijk), een nabij gelegen gehuchtje, begraven. Het zou nimmer meer naar Postel terugkeren, want in 1835 werd het aan de stad Helmond verkocht en na een uitbreiding en enkele hergietingen aldaar in de St.-Lambertustoren gehangen. Na de jongste wereldoorlog was deze beiaard echter in deerlijk verval geraakt, zodat in 1953 een restauratie plaatsvond. Meerdere kleine klokjes werden toen door nieuwe vervangen, zodat van de oorspronkelijke 25 klokken er nog zeven resteren. Ondanks deze kleine kern van Jullienklokken kan het nog altijd als een alleraardigst klokkenspel beschouwd worden.

De Postelse beiaard was het laatste klokkenspel dat door Alexius Jullien werd vervaardigd. Het was zijn derde werkstuk als beiaardgieter geweest. Wellicht ook het vierde. Bekend is immers dat in 1717 of kort daarna het klooster van de Kartuziers te Lier een beiaard van 34 klokken had aangeschaft, een spel dat op het einde van de 18de eeuw alweer verdwenen was. De gieter is nimmer achterhaald, doch het ligt natuurlijk voor de hand om aan te nemen, dat de kloosterlingen hun klokken bij Jullien als stadsgenoot hadden besteld. Elk bewijs ontbreekt evenwel.

Inmiddels begon Alexius Jullien op leeftijd te komen, een feit dat het uitzien naar een vaste compagnon alleszins rechtvaardigde. Het zouden echter niet, zoals wij reeds zagen, zijn zonen worden. In 1727 goot hij

Il est logique de supposer que le carillon d'Alexius Jullien, fabriqué en 1723-1724 un peu au sud d'Eindhoven, à l'abbaye Norbertine de Postel en capitale du Brabant, était le résultat direct de sa livraison à Eindhoven. Nous sommes mal informés à propos de l'origine de ce carillon. Nous savons seulement que les 25 cloches ont été basées sur environ 250 kg de métal.

Les moines ne purent bénéficier que de courts instants de plaisir, car à la fin du 18ème siècle, pendant la domination française, le carillon dut être transporté en sécurité. Il fut enterré chez un certain Hendrik van den Broeck, domicilié à Weebosch (commune de Bergeijk), un hameau voisin. Il ne reviendra jamais à Postel, car en 1835 il sera été vendu à la ville de Helmond, il sera ensuite accroché dans la tour de Saint-Lambert de ladite ville. Après la seconde guerre mondiale, le carillon est gravement tombé en désuétude, de sorte que, en 1953 a lieu une restauration. Plusieurs petites cloches sont remplacées par de nouvelles, de sorte que les 25 cloches d'origine sont remplacées par sept autres. Malgré ce petit ensemble de cloches, il est possible de considérer cet instrument comme un carillon charmant.

Le carillon de Postel fut le dernier à être fabriqué par Alexius Jullien. Il s'agissait de sa troisième mission en tant que fondeur de carillon. A moins peut-être, éventuellement la quatrième. En effet, il nous est connu qu'en 1717 ou peu de temps après, le monastère de la Chartreuse de Lier avait acheté un carillon qui avait déjà disparu à la fin du 18ème siècle. Ce carillon comportait 34 cloches. Le fondeur nous est toujours inconnu, mais il est bien évident de supposer que les moines avaient ordonné la fonte de leurs cloches à Jullien, comme étant habitant de la ville. Toutefois, aucun élément de preuve n'est à notre disposition.

En cette période plus particulièrement, Alexius Jullien a commencé à effectuer une recherche en vue d'obtenir un compagnon permanent. Malgré les âges concordants, ce ne seront pas, comme nous l'avons vu, ses fils. En 1727, il a coulé une cloche avec Gulielmus van Everbroeck. Cette cloche pesait 215 kg, elle était destinée à l'église Sint-Willibrord de Kleine-Zundert (commune de Zundert, Brabant Néerlandais). Cette cloche porte très clairement le cachet de Jullien, il s'agit de la même décoration. La frise utilisée est celle dans laquelle les deux hommes sont poursuivis par la mort. Au sujet de ce Van Everbroeck et qui il était, nous ne comprenons pas très bien. Il était peut-être un fondeur occasionnel. Nous savons qu'il fonda une cloche destinée à l'hôtel de ville de Wouw, un hameau situé près de Zundert.

Il faut supposer que la coopération avec ce fondeur ne fut pas du plus probant. Deux cloches sont réalisées en 1729 et en 1731, il semblerait que les compagnons aidants étaient Ignatius en Stephanus Roelant. A la première date mentionnée, deux voire trois cloches sont fondues pour l'église de la Chapelle à Bruxelles.

namelijk tezamen met Gulielmus van Everbroeck een 215 kg. wegende klok voor de St.-Willibrorduskerk te KleinZundert (gem. Zundert, Ned. Br.). Vanzelfsprekend droeg deze klok nog duidelijk het stempel van Jullien; ook toen nog werd het fries gebruikt waarop de Dood twee mensen achtervolgt. Wie deze Van Everbroeck was, hebben wij niet kunnen achterhalen. Vastgesteld kon slechts worden dat deze gelegenheidsgieter, die hij kennelijk was, ook nog een klokje voor het raadhuis te Wouw gegoten heeft, een plaats in de buurt van Zundert.

Men moet aannemen dat een verdere samenwerking met genoemde gieter op niets is uitgelopen. Zowel in 1729 als in 1731 bleek hij tenminste in Ignatius en Stephanus Roelant zijn helpers gevonden te hebben. In eerstgenoemd jaar hadden zij gedrieën een tweetal klokken voor de Kapelkerk te Brussel-I gegoten; in 1731 vervolgens een 1376 kg. zware luidklok voor de St.-MichielsKathedraal, eveneens te Brussel. De laatste was overigens een klok met uiterst slechte toonstruktuur en met een weinig fraaie klank, reden waarom ze in 1959 hergooten werd. Had Jullien, ondanks het feit dat hij als eerste gieter op die klok vermeld werd, het werk grotendeels aan de beide Roelants overgelaten? Het zou niet onwaarschijnlijk zijn.

Het wordt dan steeds stiller rond de figuur van Alexius Jullien. Uit 1732 zijn nog slechts twee klokken van hem bekend, ditmaal weer alleen door hem gegoten. Eén daarvan was bestemd voor Geel (Antw.) en de andere was een hergieting van een klok uit de Lierse beiaard. In 1733 tenslotte volgde zijn laatste belangrijke opdracht.

In de voorgeschiedenis tot deze opdracht lezen wij dat Jan de Hondt, uurwerkmaker te Antwerpen, de trossiers van Mechelen erop attent had gemaakt dat in de werkhuisen van Willem Witlockx, die in 1733 gestorven was, een prachtige speeltrommel lag. Wellicht was die geschikt voor de beiaard op de St.-Romboutstoren. Hoewel men aanvankelijk op dit voorstel wilde ingaan, zag men er later toch weer vanaf en besloot Mechelen om Alexius Jullien, daartoe aanbevolen door Jan de Hondt, een geheel nieuwe te laten gieten. De overeenkomst werd op 7 juli 1733 gedagtekend. Daarin werd onder meer bepaald, dat het geelkoper door de stad beschikbaar gesteld zou worden, evenals dat de stad de kosten zou dragen voor het bouwen van een oven en van het hout waarmee die oven gestookt zou moeten worden.

Jullien zou vijf stuivers per pond afgewerkt gewicht krijgen. De speeltrommel, eenmaal gegoten zijnde, zou namelijk nog volkomen glad en gaaf afgedraaid moeten worden om vervolgens van vele vierkante gaten voorzien te worden teneinde daarin volgens het patroon van het te spelen wijsje de zogenaamde nootjes te kunnen bevestigen. Daarna zou de trommel door Jan de Hondt in een ijzeren frame gebouwd worden en vervolgens aangesloten worden op het torenuurwerk. Het ziet ernaar uit dat Julliens deel van

En 1731, une cloche de 1376 kg est fondue, elle est destinée à la cathédrale Saint-Michel de Bruxelles. Cette cloche avait une puissance sonore très faible et une sonorité peu éloquente, c'est pourquoi elle a été refondue en 1959. Malgré que Jullien fût le fondeur le plus âgé, s'était-il basé sur les deux compagnons fondeurs du nom de Roelant? Ce ne serait pas improbable.

Au fur et à mesure, tout devient de plus en plus calme autour de la personnalité d'Alexius Jullien. En 1732, seules deux cloches sont connues de lui, cette fois-ci réalisées par lui seul. L'une était destinée à Geel (Anvers) et l'autre était une refonte d'une cloche du carillon de Lier. En 1733 enfin, il réalisa son dernier travail de fondeur.

Dans l'histoire de cette dernière mission, nous lisons que Jan de Hondt, horloger à Anvers, estimait que le tambour de Malines, que Willem Witlockx avait fait (ce dernier est décédé en 1733), était une magnifique pièce. C'était particulièrement approprié pour le carillon de la cathédrale Saint-Rombaut. Alexius Jullien, fut recommandé par Jan de Hondt, afin de couler ce tambour. Ce tout nouvel accord a été daté du 7 Juillet 1733. Il prévoyait, entre autres, que le laiton serait mis à disposition par la ville et que la ville pourrait contribuer à construire un four et fournir le bois avec lequel le four doit être alimenté.

Les coûts évoqués étaient de cinq suivers (cents) par Livre de métal à mettre en œuvre afin d'obtenir l'objet complet. Une fois coulé, le tambour devait être en ordre de marche afin d'être percé de nombreux trous carrés, à savoir parfaitement lisses et sans boursoufflures intérieures, permettant ainsi de composer la chanson à jouer sur l'ensemble de cloches. Ensuite, le tambour serait inséré par Jan de Hondt dans un cadre de fer, construit à cette fin, puis relié aux cloches de la tour. Tout laisse à penser que le travail de Jullien fut un succès, car déjà le 3 septembre 1733, le nouveau tambour de carillon est utilisé à Malines. Avec Jan de Hondt toutefois, le juge fut moins heureux. Durant de nombreuses années, la tâche de mettre les cliquets ne fut pas exécutée. Seulement en 1737, le nouveau tambour pourrait être mis en service.

Durant ce temps, d'autres questions furent également été examinées. Le carillonneur de la ville, Jan Joseph Colfs avait en effet proposé de remplir à nouveau les piliers de fer du cadre dans lequel le tambour devait être placé initialement. Dans un premier temps, cela n'était pas ressenti comme nécessaire, mais lorsque Colfs a plaidé encore une fois vigoureusement afin de faire pencher la balance, à ce moment-là le magistrat a pourtant cédé. Afin de compléter le travail mené par Alexius Jullien, Jan de Hondt fit appel au fondeur de cloches Joris du Mery, beau-frère de Hondt. Le magistrat demanda d'allumer le feu du four d'une voix pour le moins trainante.

Le fondeur Georges du Mery, que nous venons de

het werk voorspoedig verlopen is, want reeds op 3 september 1733 werd de nieuwe beiaardtrommel te Mechelen gegoten. Met Jan de Hondt was de magistraat echter minder gelukkig. Vele jaren moest het duren voordat deze zijn toebedeelde taak enigszins naar behoren had vervuld. Pas in 1737 kon de nieuwe rammel in werking worden gesteld.

Intussen waren er ook andere vraagstukken aan de orde geweest. Stadsbeiaardier Jan Joseph Colfs had namelijk voorgesteld om de ijzeren pilaren van het frame waarin de trommel geplaatst zou worden, met geelvoer te omgieten. Aanvankelijk voelde men daar niet zoveel voor, doch toen Colfs daarvoor nog eens krachtig pleitte, terzijde gestaan door Alexius Jullien, Jan de Hondt en de klokkengieter Joris du Mery, een zwager van De Hondt, toen zwichtte de magistraat toch. Wellicht daarom werd aan de gieting een feestelijk tintje gegeven. Wij lezen tenminste dat de magistraat verzocht werd om het vuur van de oven aan te steken.

De klokkengieter Joris du Mery, die wij bij die gelegenheid even ontmoetten, had reeds een jaar voordien, in 1733 dus, met Alexius Jullien samengewerkt bij het gieten van diens laatst bekende klok bestemd voor Grobbendonk (Antw.). Een tweede compagnon van Jullien was toen een zekere J.F. Moons. In hoeverre de laatste dezelfde was als de Lierenaar Frans Moons, die in 1740 de tweede klok van de Lierse beiaard goot, zij het niet zonder vele strubbelingen, staat niet vast. Bedoelde klok, de O.L. Vrouwe klok met een gewicht van circa 2500 kg., werd in 1781 alweer hergoten door de Antwerpenaar Joannes Huart.

In tegenstelling met Moons zou de toen nog jonge Du Mery tot een voortreffelijk gieter uitgroeien en vooral bekendheid verwerven door zijn merkwaardig klokkenspel uit de jaren 1742-48 voor de Halletoren te Brugge. Speciaal met het oog op die beiaard was hij in Brugge gaan wonen om die stad nimmer meer te verlaten. Voordien woonde hij met zijn vrouw Maria de Hondt te Antwerpen waar hij op 21 maart 1736 als poorter was ingeschreven. Was hij wellicht een leerling van Alexius Jullien? Het lijkt geenszins onwaarschijnlijk. Zijn zwager Jan de Hondt kende Alexius Jullien reeds jaren; beiden werkten al te Eindhoven samen. Mogelijk was Du Mery via zijn vrouw met het klokkengieten in aanraking gekomen en daardoor zo geboeid, dat het tenslotte zijn beroep zou worden.

Alexius Jullien was inmiddels reeds overleden. Hij stierf te Lier op 11 december 1734. Bijna twee jaar eerder was hij nog voor een vierde maal in het huwelijk getreden, namelijk op 17 februari 1733 met Maria Stobbaerts. In de huwelijksakte werd daarbij de aantekening gemaakt "cum disp. in 2 bannis". Men mag zonder overdrijven vaststellen dat met de dood van Alexius Jullien een periode afgesloten werd. Niet omdat hij zo'n uitzonderlijk en bekwaam beiaardgieter is geweest, doch wel omdat hij tot de eerste groep van

rencontrer à cette occasion, avait déjà travaillé avec Alexius Jullien, en 1733, lors de la coulée de sa dernière cloche en date, réalisée pour Grobbendonk (Anvers). L'année précédente, un deuxième compagnon de Jullien avait été un certain J.F. Moons. Avancer que celui-ci est le même personnage que le Moons français, qui en 1740 coula la deuxième cloche du carillon de Lier, serait assez compréhensible, mais jusqu'à présent, cette assertion n'a pu être établie. La cloche en question, la cloche Notre-Dame, noble cloche parmi d'autres, avec un poids de 2500 kg, a été de nouveau refondue en 1781 par l'Anversois Joannes Huart.

En contraste avec les travaux de Moons, le jeune Du Mery deviendra un excellent fondeur et la notoriété sera acquise de loin par ses carillons remarquables, datant des années 1742-48, notamment pour le Halletoren de Bruges. Compte tenu de ses compétences particulières en matière de conception de carillon, il allait être amené à abandonner sa ville. Jamais plus il ne quitterait Bruges. Avant cela, il vivait avec sa femme Maria de Hondt à Anvers, où il a été enregistré le 21 mars 1736 en tant que citoyen de la ville. Était-il un élève d'Alexius Jullien ? Cela ne semble en aucun cas improbable. Son beau-frère Jan de Hondt connaissait bien Alexius Jullien. Ils ont tous les deux travaillé ensemble de nombreuses années à Eindhoven. Du Mery serait éventuellement entré en contact avec le milieu des cloches par sa femme, et se serait trouvé tellement séduit qu'il en aurait choisi sa profession.

Alexius Jullien était à cette date d'ores et déjà décédé. Il est mort à Lier le 11 décembre 1734. Deux ans plus tôt, il venait de se marier pour une quatrième, à savoir le 17 février 1733 avec Maria Stobbaerts. Dans l'acte de mariage, la description a été ainsi faite « cum disp. in 2 bannis ». Le décès d'Alexius Jullien marque la fin d'une certaine période. Non pas parce qu'il ait été un de ces fondeurs de carillon exceptionnel et un fondeur compétent, mais plutôt parce qu'il appartenait au premier groupe de fondeurs élevé dans l'art des frères François et Pieter Hemony, art que Melchior de Haze a continué. Le plus brillant élève de ce groupe, Claes Noorden, était déjà décédé en 1716 à Amsterdam. Ensuite, sont arrivés Andreas Frans van den Gheyn décédé en 1732 à Louvain et William Witlockx, décédé à Anvers en 1733. En 1734 mourut Alexius Jullien. C'était la même année qu'un autre fondeur de cloches lorrain, à savoir Antoine Bernard. Un parcours à peu près semblable, mais dans un autre lieu, il tente de créer un carillon en 1732 Hasselt (Limbour Belge) lequel fut fustigé par une réprobation générale.

De nouveaux fondeurs de carillon tracent leur route. Les plus importants étaient le susdit Joris du Mery (1699-1784) et Andreas Jozef van den Gheyn (1727-1790). Ils ont tous deux éminemment porté l'art du carillon et de l'accordage comme étant un art qu'Alexius Jullien a peut-être jamais complètement maîtrisé, mais qui d'autre part, il poursuivait malgré tout inlassablement. Tout au long de sa vie en

gieters behoorde die de kunst van de gebroeders François en Pieter Hemony en Melchior de Haze heeft voortgezet. De meest briljante van die groep, Claes Noorden, was reeds in 1716 te Amsterdam overleden (65). Nadien waren het Andreas Frans van den Gheyn die in 1732 te Leuven overleed en Willem Witlockx te Antwerpen in 1733. In 1734 tenslotte stierf Alexius Jullien. Het was in hetzelfde jaar dat nog een ander Lotharings klokkengieter, namelijk Antoine Bemard overleed, een enigszins vergelijkbare figuur, doch die anderzijds zijn pogingen om een beiaard voor Hasselt (Belg. L.) te maken in 1732 met schande moest staken (66). Een nieuwe generatie beiaardgieters zou opkomen. De belangrijkste daaronder waren de meergenoemde Joris du Mery (1699-1784) en Andreas Jozef van den Gheyn (1727-1790) (67). Zij beiden bij uitstek zouden de kunst van het beiaardgieten en stemmen hooghouden, een kunst die Alexius Jullien wellicht nimmer ten volle beheerst heeft, doch die hij anderzijds gedurende zijn gehele leven onvermoeibaar heeft nagestreefd. Daardoor onderscheidde hij zich ook in hoge mate van zijn Lotharingse kollega's uit wie hij was voortgekomen.

conséquence, il se distingua de ses collègues lorrains, région de laquelle il avait vu le jour.

Les cloches de ces fondeurs sont :

NICOLAS JULLIEN

1686 - Hellimer (France).

1688 - Beek, gem. Ubbergen (Gueldre), Ned. Herv. Kerk.

ALEXIUS JULLIEN

1689 - Handel, gem. Gemert (Nederlands Brabant).

1689 - Handel, Zusterhuis.

1689 - Mortel, gem. Udenhout (Nederlands Brabant). H. Antonius.

1691 - Maaseik (Limbourg Belge), parochiek.

1692 - Gerdingen (Limbourg Belge).

1692 - Roggel (Nederlands Limburg), H. Petrus.

1692 - Weert (Nederlands Limburg), H. Martinus.

1694 - Lichtenvoorde (Gueldre).

1695 - Beers (Nederlands Brabant), H. Lambertus.

1695 - Gennep (Nederlands Limburg), N.H. Kerk

1695 - Ledeaeker, gem. Oploo (Nederlands Brabant). 53 cm. H. Catharina.

1695 - Oeffelt, (Nederlands Brabant). 101 cm.

1696 - Best (Nederlands Brabant). H. Odulphus. 125 cm.

1696 - St.Oedenrode (Nederlands Brabant), Knop, 149 cm.

1696 - Oirschot (Nederlands Brabant), H. Petrus, 139 cm. Oorspronkelijk 4 klokken ?

1698 - Eindhoven (Nederlands Brabant), Gr. Kerk circa 6000 lb

1698 - Waalre (Nederlands Brabant), H. Willibrord. 94 cm.

1698 - Zaltbommel (Gueldre). N.H. Kerk, 129 cm.

1698 - Zaltbommel, Raadhuis ? Dezelfde als vorige ?

1699 - Borgharen (Nederlands Limburg), 68 cm.

1699 - Effeneert-Maaseik (Limbourg Belge) ?

1699 - Leende (Nederlands Brabant). 113 cm. H. Petrus Banden, 106 cm.

1700 - Baarlo, gem. Maasbree (Nederlands Limburg) ? + 2 klokken; alleen archivalisch.

1700 - Balen (Anvers), parochiekerk. Samen met F. Cnapen.

1700 - Balen (Anvers), St. Andreas 120 cm. Samen met F. Cnapen.

1700 - Someren (Nederlands Brabant). + 2 klokken, alleen archivalisch bekend.

1701 - Grathem (Nederlands Limburg), H. Severinus ?

1702 - Steenokkerzeel (Brabant Belge), 69 cm.

1704 - Kozen (Limbourg Belge), Cortenbosch, 700 kg.

1704 - Lier (Anvers), Stadhuis ? uurklok

1704 - 1707 - Lier (Anvers), beiaard oorspronkelijk vermoe St. Gummarus delijk 35 klokken.
 1707 - Lier (Anvers) St. Gummarus trommel.
 1707 - Erps (Brabant), St. Amandus.
 1707 - Itegem (Brabant), St. Guibertus.
 1708 - Viersel (Anvers), kerk.
 1708 - Lier (Anvers), St. Gummarus.
 1708 - Meerhout (Anvers), Grafkapel.
 1709 - Olland (Nederlands Brabant), gem. St. Oedenrode, H. Martinus.
 1709 - Wilsele (Brabant), Putkapel.
 1709 - Antwerpen, St. Andries.
 1709 - Oud-Gastel (Nederlands Brabant), H. Laurent.
 1710 - Kontich (Anvers), St. Martinus.
 1710 - Duffel (Anvers), St. Martinus.
 1710 - Duizel, gem. Eersel (Nederlands Brabant). H. Johannes' Geboorte.
 1712 - Lier (Anvers), St. Gummarus.
 1713 - Swartbroek (Nederlands Limburg).
 1713 - Roermond (Nederlands Limburg).
 1714 - Laffeld, Kr. Heinsberg (Allemagne), R.K. Kerk.
 1715 - Lier (Anvers), St. Gummarus.
 1715 - Montfort (Nederlands Limburg), H. Catharina.
 1715 - Waterlandkerkje, N.H.Kerk.
 1716 - Destelbergen, O.L. Vrouw ter Sneeuw.
 1716 - Turnhout (Anvers), Begijnen.
 1717 - Tessenderlo (Limbourg Belge), St. Martinus.
 1718 - Baal (Brabant), St. Anna.
 1719 - Lier (Anvers) St. Gummarus.
 1720 - Deurne (Nederlands Brabant), St. Willibrord.
 1721 - Meldert (Nederlands Limburg), St. Willibrord. 59 cm.
 1722 - Olmen (Anvers), H. Willibrord. 81 cm.
 1722 - Eindhoven (Nederlands Brabant), Stadhuis beiaard.
 1723 - Helmond (Nederlands Brabant), St. Lambertus.
 1724 - Reet (Anvers), Mar. Magdalena
 1726 - Oostakker (Oost Vlaanderen), parochie kerk.
 1726 - Wortel (Anvers), St. Jan Bapt.
 1727 - Klein Zundert, gem. Zundert (Nederlands Brabant), St. Willibrordus.
 1728 - Tielrode (Oost Vlaanderen).
 1729 - Bruxelles - Brussel, Kapelkerk.
 1730 - Borgloon (Limbourg Belge), Gasthuiskap.
 1731 - Bruxelles - Brussel, Michielskathedraal.
 1732 - Geel, (Anvers), Kapel v. Elsum.
 1732 - Lier (Anvers), St. Gummarus.
 1733 - Mechelen, St. Rombout beiaard
 1733 - Grobbendonk (Anvers).

JOSEPH JULLIEN

1687 - Schrozberg (Allemagne).
 1692 - Veen (Nederlands Brabant), Ned. Herv. Kerk 123 cm.
 1693 - Drevenack (Düsseldorf), Evang. Kirche.
 1694 - Wiesensteig (Allemagne), gelui.
 1695 - Stockheid (Heilbronn), 101 cm. (Allemagne).
 1696 - Michelbach a.d. Bilz (Allemagne).

GODEFROY JILLIEN & JEAN PETIT

1717 - Oosterholt (Nederlands Limburg).
 1717 - Posterholt (Nederlands Limburg).
 1718 - Gemert (Nederlands Brabant), Joh. de Doper, 125 cm.

Cette recherche a été réalisée en partie grâce à l'aide de Gaston van den Bergh, provenant de Duffel, et Le cercle d'histoire Deurne-Antwerpen.